

DE 1920

VOL. I - Nº 1 - 20 CTS

Biblioteca Nacional JOSE MARTI
HEMEROTECA
EL CAYABO # 3

HEMEROTECA
RESERVA

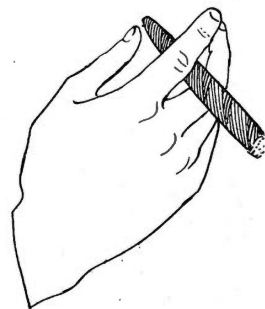
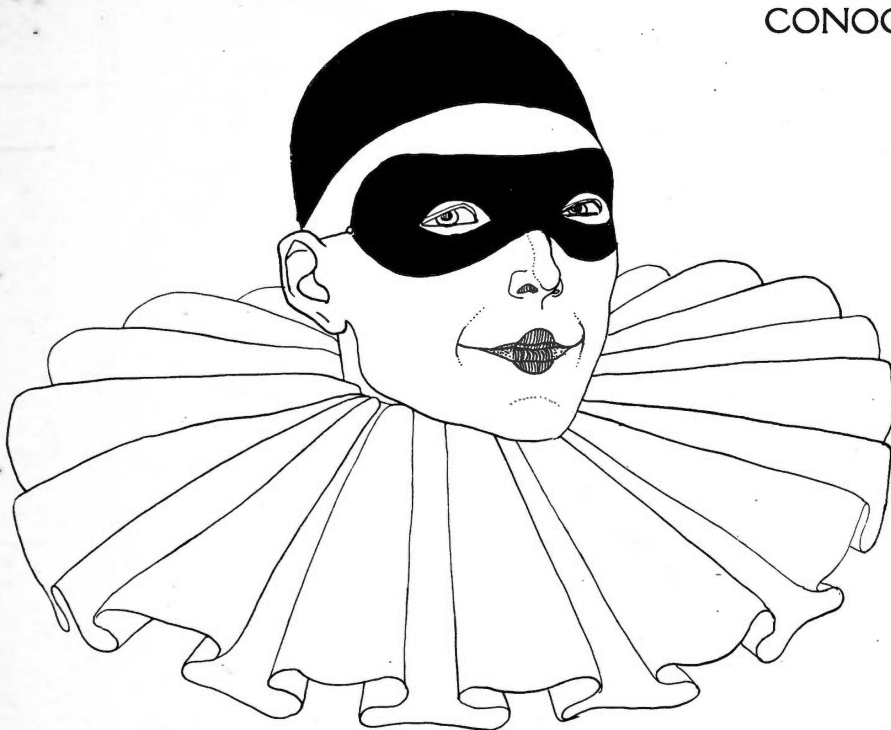
EGGY HYLAND

la Liberty Film Co. la ca-
lículas siempre interesantes,
sticas y siempre preferidas.

CARTELES



TODOS ME
CONOCEN!



MI BUEN GUSTO
ME DELATA... FUMO

**LARRAÑAGA
NACIONALES**



PROXIMOS ESTRENOS PELICULAS FOX

Por GLADYS BROOCKWELL:

"SANGRE GITANA", "TERRIBLE ACUSACION", "LA RUEDA
DIABOLICA", "SOMBRA DE PRESIDIO", "SU UNICA FALTA",
"LA CHANTAGISTA DEL AMOR".

Por JOSE COLLIN: "EL LAZO".

Por PEGGY HYLAN:

"LA NOVIA REBELDE", "LAS AVENTURAS DE CORAL".

Por WILLIAM FARNUM:

"UN HOMBRE INFORTUNADO", "EN POS DE LA VENGANZA".

Por GEORGE WALSH:

"CABALLERO LADRON", "YA LO CREO, COMPADRE", "A TO-
DA VELOCIDAD" "SIGUE Y NO TE PARES" "DE MAL EN PEOR"

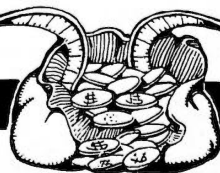
Por TOM MIX:

"CALIBRE 44", "EL QUE IMPONE LA LEY", "FAMA Y FORTU-
NA", "ALMA BRAVIA", "EL VENCEDOR", "DONDE PONE EL
OJO PONE LA BALA".

"LOS MISERABLES", "LA REINA DE LOS MARES", "SALOME",
"LA VUELTA DEL VENGADOR"

LIBERTY FILM COMPANY

CABLE Y TELEGRAFO: "LIBERTYFOX".—TELEFONO: A-9924.—HABANA



EL NUMERO DE ENERO DE

SOCIAL

Contiene artículos de D. Figarola Caneda, Francois G. de Cisneros, Roger Le Fébure, Guy de Gutsa, Fray Candil, Roig de Leuchsenring, Ruy de Lugo-Viña, F. Ibarzábal...

Dibujos y caricaturas de García Cabral, Torriente, Massaguer y otros. Un centenar de retratos de actualidad. Modas Femeninas y Masculinas.

96 PAGINAS
30 CENTAVOS

HERMANOS MASSAGUER, Editores.
CERRO Y TULIPAN, LA HABANA

PÍDALO EN LAS BUENAS LIBRERIAS
POR UN AÑO: \$3.00 ADELANTADOS

SUMARIO

LITERATURA

Comentarios	13
Entre Lucena y Marqués González	Rafael Conte 14
El Teatro en Lutecia	Francois G. de Cisneros 16
Una Entrevista a Media Noche	(¿?) 18
¿Quién dijo que en España había Muerto la Gracia Castiza?	Bernardo G. Barros 20
Comentarios Hípicos	22
Notas del Diamante	24
De nuestro Album: Tom Mix	26
Pasado, Presente y Futuro	El Recluta 28
Una Excursión Rápida por los dominios del Emperador. Squeeze	31
"Los Miserables"	35
Del Cine... y de Otras Cosas...	Pedro P. Chávez 51
Pimienta	Fúfiri 54
Fisiofistas de Virulilla.	55

FOTOGRAFIAS

Ma Cherie	5
Sr. Porfirio Franca	12
El Vuelo de Campuzano	15
Mme. Réjane	16
M. Puylegarde	17
M. Henri Pollan	17
Wallace Reid	18
Virginia Pearson	19
"El Portfolio del Amor"	21
Alice Nelson, Dorothy Handsome, Teddy Love, Henry H. Hertz	25
Tom Mix	26
Vedado, Rah, Rah, Porfirio	27
Luján, Luque y Esquivel	28
Sra. Lydia Rivera	29
Plaza de Toros de Sevilla	30
Palmero	31
Los Reyes de la Pelota Vasca	32
William Farnum en "Los Miserables"	35
John Browers	37
Billy Burke	39
Foot Ball en nuestro patio	41
Gladys Brockwell	42
Notas de Foot Ball	48
La Caza de la Zorra	53
Violet Heming y Baby Daniels, en "Cada Mujer"	61

CARICATURA

Caricatura Extranjera	Varios 7
Sport de Enero	Booth 11
M. de Max	D. M. 17

MUSICA

"Tres Vivas a la Chiquilla del día"	Gladys Brockwell 43
---	---------------------

OTRAS SECCIONES

Automóviles	37
-----------------------	----



Fot. International.

"Ma Cherie" ha sido calificado el perro más perfecto de todos los concursantes en la exposición de Bull Dogs franceses, llevada a efecto en Park Avenue Hotel de la ciudad de New York. Como consecuencia de su belleza, se llevó el premio donado por Mr. F. J. Bristol para el mejor del torneo. Este precioso ejemplar pertenece al señor H. W. Jackson, de Pelham Manor, N. Y.

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:

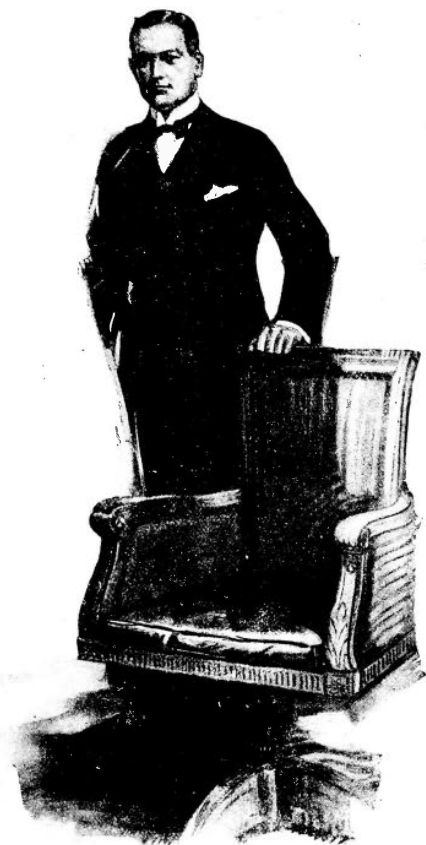
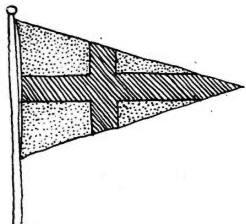
OSCAR H. MASSAGUER

Publicada mensualmente por la Empresa Editora CARTELES. Neptuno esquina a Basarrate. Teléfono A- 2459. Cable y Telégrafo "Carteles". Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

HEMEROTECA
RESERVA

HEMEROTECA
37 VÁLIDOS





MANTENGASE

SIEMPRE EN CONTACTO CON LA MODA Y NO OLVIDE VISITAR CUANTO ANTES NUESTRA CASA PARA ADMIRAR LAS NOVEDADES DE INVIERNO ULTIMAMENTE RECIBIDAS. CORBATAS, PAÑUELOS, MEDIAS, CAMISAS Y ROPA INTERIOR DE ULTIMA NOVEDAD, ES LO QUE ENCONTRARA UD. AL HACERNOS UNA VISITA.

SASTRERIA Y CAMISERIA

YACHT CLUB

NEPTUNO 26. TEL. A-2597. LA HABANA

HASTA LOS HOME RUNS SUFREN SUBIDA

THE CINCINNATI ENQUIRER

POR RUSSELL



¡QUE! 20,000
CANAS POR ABO-
LLARME LOS OJOS
ESA SUMA ME
CORRESPON-
DE A MI.



TU LO PUEDES DICHO

RUTH

CONTRATO DE
RUTH DE UN
VALOR INES-
TIMABLE



ES SOLO

UN PEDAZO DE PAPEL



DEBIDO
A LA ESCASEZ
DE AZUCAR ME
VEO OBLIGADO
A SUBIRME EL
SUELDO

LO QUE
CUESTA
UN HOME
RUN
A UN CLUB
DE LIGA
GRANDE



PITCHERS
LIGA
AMERICANA

ESTOS PAJAROS ESTAN
TERRIBLEMENTE PREOCUPA-
DOS CON LA AMENAZA DE
RUTH DE ABANDONAR EL
BASE BALL



PERO
SR. RUTH
YO TENGO UN
CONTRATO FIR-
MADO POR \$10,000
PARA JUGAR ES-
TE AÑO

ROM-PALO

EL MANAGER



ENVISTA DEL
FRACASO SUYO LE
REBAJARE EL SUEL-
DO A \$5,000

AMI NO ME
INTERESA SA-
BER COMO HE
JUGADO. ME BAS-
TATENER UN
CONTRATO POR
\$10,000.-

MANAGER

COMO "BABE" HA TENIDO
UN BUEN AÑO HACE ESTO

Y SI LO HUBIERA TENIDO
MALO HUBIERA ALEGADO ESTO

LA LEY DEL EMBUDO



SANTA RITA

HOTEL, BALNEARIO Y MANANTIALES.

ESTA SITUADO EN SANTA FE, ISLA DE PINOS.

A pocas horas de la Habana, se halla el modernísimo hotel Santa Rita, que tiene todos los detalles de confort de los hoteles americanos, y está rodeado de los famosos manantiales "La Magnesia" y "Termales o de Santa Rita". Por recomendación facultativa, y como lugar de recreo y descanso es ideal éste lindo lugar de la Isla de Pinos.

Tome el tren que parte de la Terminal a las 6.10 p. m. (lunes, miércoles y viernes) el cual lo conduce al vapor, en Batabanó, y estará al día siguiente temprano en la bella isla. Para más informes, dirijase a la



Compañía Fomento de Santa Fe-Habana

BERNAZA 3. TEL. A-3734. HABANA.

Río que cruza por la falda del Hotel.

CARTELES DEL MES

DEPORTES

ALMENDARES PARK

Empresa: Abel Linares. Tel. M-2108.
Juegos de Champion de Base Ball, jugando las novenas Almendares, Habana y América, los lunes, jueves, sábados y domingos.

ORIENTAL PARK (Marianao)

Carreras de Caballos todos los días, desde el 27 de noviembre al 28 de marzo, exceptuándose los lunes. Teléfono I-7086.

FRONTON JAI-ALAI

Empresa: Compañía de Sport y Fomento del Turismo. Concordia y Lucena. Teléfono A-0411. Pelota vasca. Funciones nocturnas. Martes, jueves y sábados. Domingos, matinee.

TEATROS

TEATRO NACIONAL

Compañía de Comedias del teatro "Lara", de Madrid. Empresa: Leczama y Casas. Tel A-3730. Función todas las noches y los domingos matinee.

TEATRO PAYRET

Compañía de Revistas y Zarzuelas españolas "Penella". Tel. A-7157. Función todas las noches. Los domingos, matinee.

TEATRO MARTI

Empresa: Santa Cruz y Velazco. Teléfono A-1851. Compañía de Zarzuelas y Revistas Españolas "Velazco", donde militan las estrellas Clotilde Rovira y Consuela Mayendía.

TEATRO-MARGOT



Compañía de Comedias de Porredón y Martín. Prado 57, Tel. A-6246. Estrenos semanales de las mejores obras españolas y cubanas.

TEATRO COMEDIA

Empresa: Alejandro Garrido. Teléfono A-5440. Compañía de Comedias. Función todas las noches a las ocho y cuarto. Los domingos, matinee.



CINES

CAMPOAMOR

Empresa: Universal Film Mfg. Co. Tel. A-7054. Función diaria desde las 11 a.m. En la tanda de 9 y media, siempre ofrecen sorpresas.

FORNOS

Empresa: Fornos. Neptuno y San Miguel. Tel. M-2881. Repertorio de Santos y Ar tigas. Función diaria desde la 1 p. m.

NUEVA INGLATERRA

Empresa: Nueva Inglaterra. San Rafael y Consulado. Temperatura: 30 grados más baja que en la calle.

FAUSTO

El templo del cinematógrafo. Empresa: Caribbean Film Co. Tel. A-4321. Función desde las 5 p. m. En la tanda de las 7.30, películas cómicas

RIALTO

Prado y Neptuno. Teléfono M-1831. Función desde las 11 a. m. Estrenos diarios.

TOSCA

Empresa: Garrido y Rivero. Calzada de Jesús del Monte y Estrada Palma. Teléfono I-3099. Estrenos diarios. Música selecta. Lente perfecto.

OLIMPIC

Empresa: Luis Miguel. Línea y B, Vedado. Teléfono F-4002. Cine

GLORIA

Empresa: Santos y Artigas. Vives y Cristina. Repertorio selecto.

ROYAL

Empresa: Roselló. Prado 71. Cine al aire libre.

APOLO

Calzada de Jesús del Monte y Santos Suárez.

FAVORITO

Empresa: Rey y Hno. Tel. M-1619. Parque de Trillo.—Programa variado

MAXIM

Prado 73. Teléfono A-9346. Cine al aire libre. Estrenos diarios.

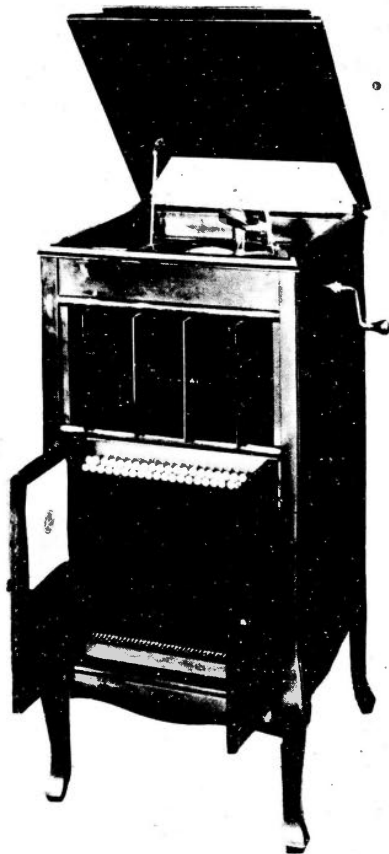


ESTA GRAFONOLA "COLUMBIA"

Ha sido seleccionada por los editores de CARTELES como Premio de su primer Gran Concurso. Vea los detalles en la página núm. 57.



Un gran surtido de grafonolas siempre encontrará usted en existencia en la Exposición del Teatro Nacional y de las cuales podrá hacer su selección.

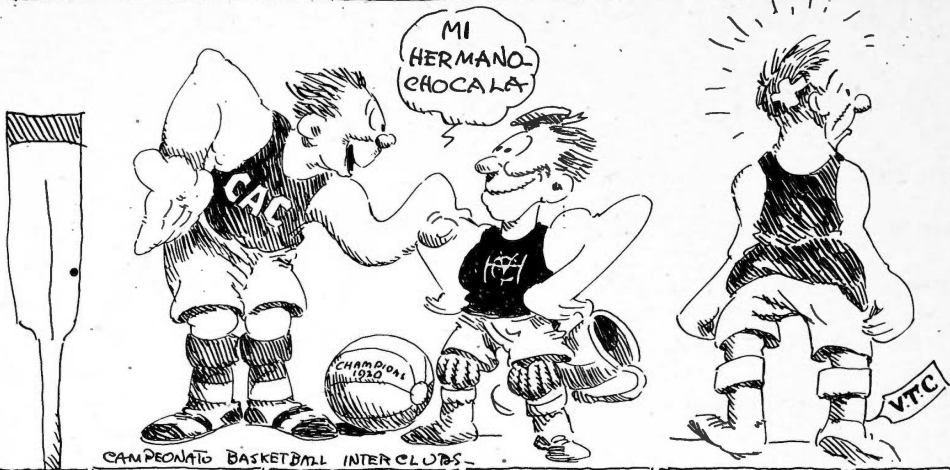


Teatro Nacional

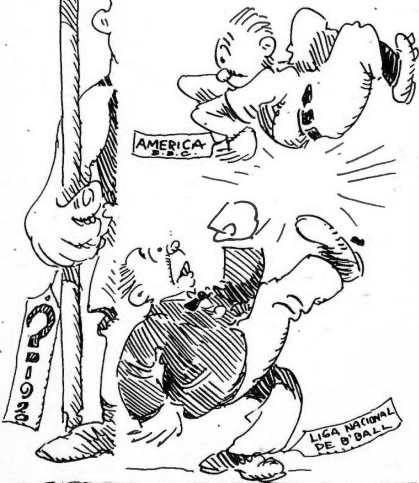
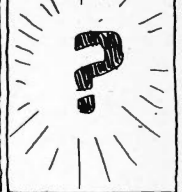
FRANK ROBINS CO.
• HABANA •

Obispo y Habana

SPORTS



UN PARTIDO RESBALOSO.



Boott 20





SR. PORFIRIO FRANCA

Gerente de la institución bancaria The National City Bank of New York, que en junta celebrada el pasado domingo 25 en la sociedad Vedado Tennis Club fué elegido para ocupar el alto cargo de presidente de dicha aristocrática sociedad.

(Fot. Harris & Edwing, Washington, D. C.)

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE
ESPECTACULOS Y DEPORTES

COMENTARIOS

¿Es por indiferencia o por exceso de amabilidad? Nos inclinamos a lo primero, al referirnos a la benevolencia con que la prensa se ha ocupado de la última temporada de ópera de Bracale.

CARTELES, que se enorgullece de su indiferencia de criterio, que no le ha pedido nada, ni nada espera de empresas ni de empresarios, cree que algo se debe decir de la malhadada *season* de ópera en el "Nacional".

Con ampulosos adjetivos, con ditirambos de incommensurable loa, se anunció el *elenco* de la temporada, donde el *dilettante* sólo halló nombres que recordar, como los de Lázaro y Danise y la señora Destinn.

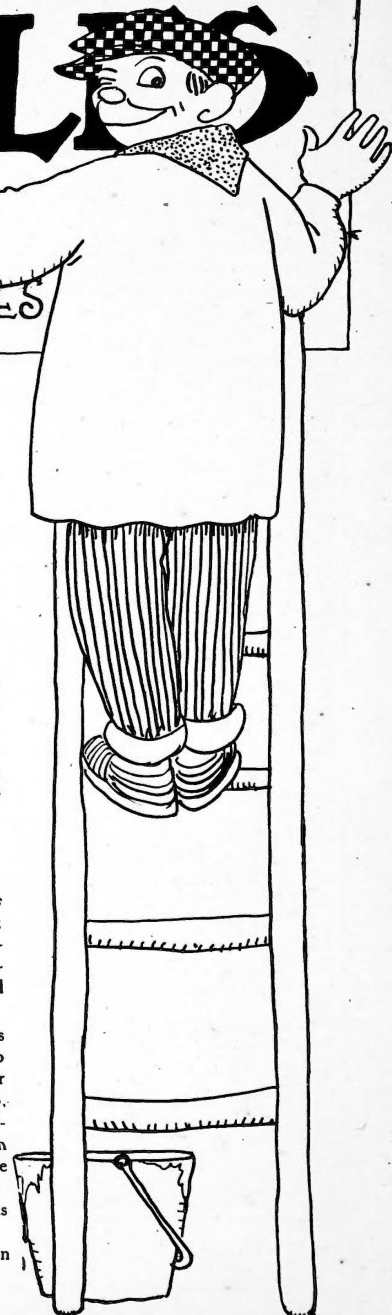
El público de la Habana, indiferente o demasiado confiado, llenó el abono según declaración de algunos periodistas interesados en el mismo; y a pesar de cantarse las excelencias de artistas de obscurísimo cartel, ninguno se reveló estrella; y sólo tuvieron por compensación al exquisito y modesto barítono Signore Danise, y los agudos de galería del apasionado Hipólito, el tenor de espléndida voz y de pobrísimo gesto. En cuando a la señora Destinn, pasó lo que al beso de Urbina que "rompiendo el aire se volvió un suspiro".

* * *

Varias veces leímos en los diarios que el señor Bracale nos *presentaría las obras con el lujo y propiedad que tiene por costumbre*. Nosotros no concebimos; Voltaire se hubiera sentido un novicio en la materia. El público inteligente no olvida aquel *minué*, con sus respectivas pelucas blancas y tacones rojos que el empresario italiano obligó a bailar a las huérfanas de Mme Pavlowa, en los salones del Duque de Mantua (!) ante el desdichado *Rigoletto*.

Y este año una embocadura de telón, de un cuadro de *Gioconda*, con los leones de San Marco, sirviendo de idem (de marco) para presentar el clásico palacio faraónico del padre de Amneris. Y ponemos punto final para no cansar al lector con críticas de los muebles, alumbrado, etc. etc. Como siempre, este año, los abonados de los palcos laterales, y de las lunetas delanteras de los lados extremos, vieron mezclados con los trajes de época de los artistas, al tramoyista en camisa, a la mamá dormitante de algún corista, o al chico del apuntador que amenazaba constantemente con hacer inesperadas salidas a escena.

Y todo esto pagado como ópera de primera. ¡En pleno 1920, y a dos días del Metropolitan! ¡Horror! Nuevos elementos toman el vetusto coliseo de los galaicos. Hacemos votos por un completo cambio de procedimientos. Así lo esperamos.





ENTRE LUCENA Y MARQUES GONZALEZ

INFORMACION COMPLETA Y DETALLADA SOBRE LAS GRANDES Y NECESARIAS REFORMAS SUGERIDAS POR MR. DREAM Y ACEPTADAS POR TODAS LAS PARTES INTERESADAS EN EL ASUNTO

Por RAFAEL CONTE

—¡Pido la palabra!—exclamó Mr. Dream, el americano rubio y noble que llegó hace algún tiempo a la Habana en el mismo vapor que nos trajo a Stoneham y McGraw.

—Tiene la palabra Mr. Dream—asintió Elicio Argüelles. Y Mr. Dream habló.

“Gentlemen of the Directiva:—empezó diciendo—vosotros, hombres prácticos, hombres modernos, hombres de grandes y provechosas iniciativas, buenos *sportsmen* y aventajados *businessmen*, no debéis extrañaros de que yo, multimillonario de Yankilandia, tan multimillonario que aunque me diera la malhadada ocurrencia de apostar por espacio de tres temporadas consecutivas a todas las quinielas que aquí se juegan no me arruinaría, en vez de imitar a mis queridos conciudadanos que compran ingenios, haya dedicado mis entusiasmos, mis energías y mis talegas, a explotar, en vuestra grata compañía, este inocente negocio del *Jai-Alai*. Soy, como no ignoráis, admirador ferviente de este pueblo cubano, tan hospitalario, tan heroico y tan aficionado a tirarle de la oreja a Jorge; y como me precio de conocerle a fondo, me he dado cuenta de que en esta, la tierra más hermosa que ojos humanos vieron, no hay finca azucarera capaz de producir zafras tan jugosas como una *timbirimba* bien organizada y sabiamente explotada. A cada pueblo hay que darle aquello que le agrada; y así como en mi patria querida me dediqué mientras pude, a la espiritual faena de fabricar whiskey, ginebra, brandy y otros reconstituyentes, creo que aquí, en esta Cubita Bella de nuestros amores y nuestras esperanzas, no hay *business* tan productivo como el *Jai-Alai*. He aquí explicada en pocas palabras, *my dear friends*, la causa determinante de mi ingreso en el casto seno de la Junta Directiva de esta Empresa, que yo, descendiente en línea bastante recta de los austeros puritanos de la *Mayflower*, no vacilo en calificar de *institución altamente patriótica*, puesto que gracias a ella, a sus esfuerzos, a sus desvelos, a sus sacrificios, los dignos habitantes de la Habana pueden entregarse con entera libertad de conciencia y sin temor a la policía, al pasatiempo que más les atrae y les seduce, al noble pasatiempo de gritar ¡*Veinte a diez!*”

Un prolongado murmullo de aprobación acogió estas palabras. Mr. Dream prosiguió:

“Ahora bien: mis estimados colegas de este ilustre *Board of Directors* van a permitirme que me tome la libertad de decirles, con toda la brutal sinceridad de un multimillonario de Yankilandia, que por lo que he visto y oído, tengo el convencimiento firme e inalterable de que este frontón, el más rico, floreciente y productivo del universo-mundo, es susceptible de ciertas reformas, que, sin más disgresiones, voy a tomarme la libertad de proponer.”

Basilia Zarasqueta le interrumpió.

—He pedido la palabra, dijo, para recomendar que se acepten, desde luego, y aun antes de conocerlas, las recomendaciones de nuestro nuevo colega, M. Dream.

Y Mr. Dream propuso y la Directiva aprobó, por unanimidad, y entre aplausos y aclamaciones, todo lo que sigue:

Derribar el actual edificio del frontón, por anticuado, feo, sucio y pequeño, y construir en su lugar un soberbio palacio con capacidad para diez mil espectadores. El nuevo templo de la pelota vasca según los planos presentados por Mr. Dream, tendrá, entre otras cosas igualmente útiles y necesarias, un espléndido café-terrace, servido por camareros vestidos a la *derniere*; bastantes palcos y sillas de cancha para que todo el que quiera asistir a una función pueda hacerlo, solo o con su familia, sin tener que someterse a las exigencias

latro-facciosas de los revendedores; un número suficiente de taquillas para la venta y el cobro de boletos, a fin de que tales operaciones no resulten, como resultan hoy, más difíciles y largas que un caso de tuberculosis; una galería exterior, amplia y ventilada, para que los espectadores, después de cada partido y quiniela puedan salir a respirar un poco de aire puro, y unas salas *toilette, for ladies only* y *for gentlemen only* dotadas de servicios sanitarios dignos del único país del mundo que ha elevado el cargo de Jefe Superior de Sanidad a la categoría de Ministerio.

Y continuó las reformas de Mr. Dream:

Con el fin de evitar los incalificables abusos de los *chauffeurs* fotingueros, que sin derecho ni razón se niegan a alquilar sus desventajados vehículos a menos de que se les ofrezcan dádivas y primas, se establecerá en el frontón el sistema que se sigue en los Estados Unidos en todos los espectáculos públicos, y que es el mismo que, con ligerísimas variantes, se emplea en el hipódromo de Oriental Park. Este sistema, como nadie ignora, consiste en entregarle a cada *chauffeur*, a su llegada, una tarjeta numerada y debidamente contraseñada (para evitar los forros). Cuando el pasajero, a la conclusión del espectáculo, solicita su carruaje, el empleado que tiene a su cargo esta importante función, anuncia por medio de un megáfono el número que se desea, la máquina se acerca, y andando: Con este procedimiento, tan sencillo y tan práctico, se suprime el molesto irritante mariposo de fotingueros de lance, que dan vueltas y revueltas en torno del edificio del frontón, a caza de viajes para el V. dado o Jesús del Monte.

La primitiva contracancha de arena, será reemplazada por otra de madera, como la del frontón Central de Madrid; el anticuado teatrador de cartones, movido por fuerza animal, desaparecerá para dar paso a un moderno tanteador lumínico, que funcionará eléctricamente la pizarra en que se anuncian los números de los partidos y las quinielas también pasará a la historia y en su lugar tendremos un anunciador eléctrico, en el que aparecerán los dividendos (todos los dividendos) algunos minutos antes de empezar el peloteo...

Legaba Mr. Dream a este punto, cuando Higinio, el simpático delantero, que acertó a pasar por el salón de sesiones, pidió permiso para tomar parte en el debate.

—Concedido!—exclamaron todos: que hable el gran Higinio.

Y el gran Higinio habló:

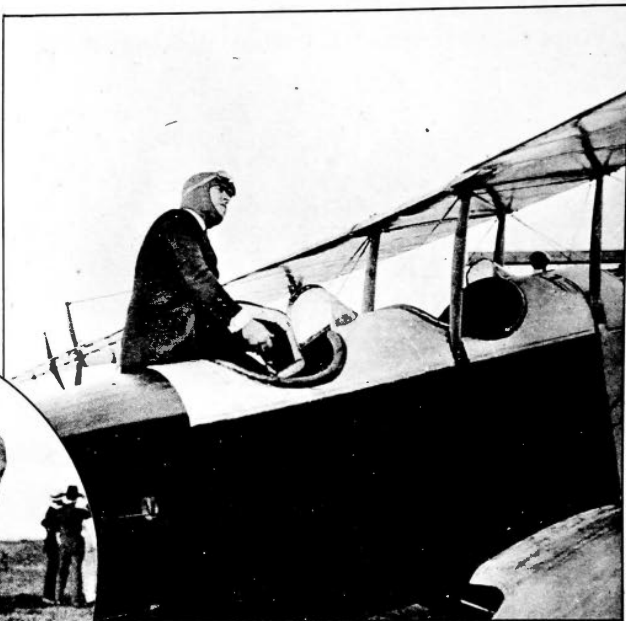
—Yo, señores, digo: sólo tengo una cosa que proponer; y como que si me atrevo a meter la cuchareta no es por vanidad: lo hago respetables amigos míos, velando por los fueros de nuestro idioma: este hermoso idioma de Cervantes que todos tenemos la obligación sagrada de defender. Es el caso, mis dignos señores, que sobre la pared de la izquierda, o lateral, de la cancha, en el espacio blanco donde suelen tocar las pelotas lanzadas por mi ceta en los días de rechifla, hay un letrero absurdo que constituye un verdadero ultraje a nuestra muy ilustre Academia de la Lengua. Dice así el letrero en cuestión:

Se prohíbe terminantemente arrojar objetos a la cancha. El hecho de pagar una localidad no exime a ninguna persona de mostrarse bien educada.

(Continúa en la pág. 63)

EL VUELO DE CAMPUZANO

Campuzano nos demostró lo mucho que valc y que las cruces que ostenta en su pecho fueron ganadas en buena lid. El estado del tiempo y la manera maravillosa que él voló, nos recordó aquella tarde en que Roland Garros, aviador francés, nos inició en los vuelos de altura. Cuando Campuzano se perdía y volvía a aparecer entre las nubes, nos recordó aquel vuelo de Garros en que fué necesario verter gasolina y darle fuego para que él pudiera aterrizar. Ya sabíamos que Campuzano era un maestro, por los informes recibidos directamente de Francia, debido a nuestro colega *La Vie de Grand Air*, pero ahora ya lo sabemos todos los habaneros que lo vimos hacer filigranas como él nos lo prometió antes de iniciar su magnífico vuelo.



Campuzano antes de partir, examinando el estado del tiempo.



La prometida de Campuzano demostró tener más sangre fría que una sajona, pues en vez de estar nerviosa, era una de las más entusiastas admiradoras de tan peligroso deporte.

El señor Campuzano hablando con dos oficiales aviadores de nuestro ejército.



Público felicitando al aviador después de su magnífico vuelo.



Fot. Villas.



MADAME REJANE

Ultima fotografía, acabada de llegar de París, de esta célebre artista representando "La Virgen Loca de Bataille". La prensa diaria nos da la noticia de que le han conferido, el 16 del presente, la Gran Cruz de la Legión de Honor, casi sin los requisitos que se acostumbra en estos casos, debido a los muchos méritos de ella, que la hacían acreedora a tan alta distinción.

Fot. Bert, París.

EL TEATRO EN LUTECIA

Por FRANÇOIS G. DE CISNEROS



ANTA angustia, tanto horror han crispado los nervios de la intelectualidad francesa, que las producciones dramáticas sufren, y la mediocridad más grande reina en las escenas parisienses. Ha sido eterno tema del teatro francés contemporáneo, el adulterio, el triángulo voluptuoso, y la cualidad importante del comediógrafo en París es la pornografía. Desde el tiempo del Rey Sol, la sensualidad es el primer factor de la sociedad: todo gira alrededor del amor. Una atmósfera de lubricidad envuelve la villa. Cada ciudad importante tiene su perfume y su atracción: en New York es el trabajo, en Londres la elegancia, en París el amor.

Consecuencia indispensable el tema sin fin de los dramaturgos modernos que recurren al pecado de la carne y a la impura conducta de los matrimonios. Tal parece que en Francia no existe un hogar feliz. Todo el mundo se engaña y las horas del crimen, como llaman aquí de las cinco a las siete han sido manoseadas, de Ale-

jandro Dumas a Sacha Guitry. Apenas si algunas comedias sociales de Bataille se han salvado del hierro candente del adulterio.

Los estrenos han sido pocos; pero desgraciados. Robert de Fleurs y Cavaillet—dos autores de mucho talento—han dado *Los senderos de la virtud*, trivial, anodina y monótona; diálogos inspidos, sin que un *climax* vigoroso se produzca en esos tres actos lánguidos y sin inspiración. Por más que la interesante Gabrielle Dorziat y los magníficos actores, Jean Dax y Victor Boucher se esmeren, la obra cae entre bostezos y nerviosidades.

Los viejos lobos de las direcciones olfateando la anemia literaria han recurrido a las antiguas comedias, a las triunfantes obras que han recibido el bautizo mundial, resucitando *Le Voleur* con la siempre joven Martha Regnier y el amoroso Dubosc; *La Passerelle* de mi amiga Madame de Gressac en colaboración con Francois de Croisset, interpretada por Cora Laparcerie y Georgia Colin y *La Vierge Folle* de Bataille con la aplaudida Réjane, la bella Monna Delza y el inimitable Signoret.



M. PUYLAGARDE
(papel de Javier)



M. HENRI ROLLAN
(papel de Pancho)



M. DE MAX

En cambio la *Comedie Francaise* ha montado con un lujo imperial *L'Herodienne*, episodio romano de Albert de Bois, un poeta adorador de la antigüedad, arcaico y bizantino; bardo de Samarcanda con el ritmo sacro de antiguos pontífices del amor. *Berenice l'Herodienne* es el Sexto Episodio del Ciclo de los Doce Genios: Homero (*Helene et Penelope*); David (*Pour l'amour de la Sunnamite*); Ezekhiel (*L'Aphrodite et le Keoub*); Demosthenes (*Le casque de la Déese*); el Apóstol Pablo (*La Conquete d'Athenes*); Juvenal (*Berenice l'Herodienne*); Rabelais (*Rabelais*); Cervantes (*La Dernière Dulcinee*); Shakespeare (*Betty Hatton*); Voltaire (*Voltaire*); Lord Byron (*L'Aristocrate*); Victor Hugo (*Victor Hugo*).

Berenice, hebrea, ardiente granada del jardín de Palestina, es traída a Roma por el emperador Tito y adorada en el reclinatorio de pórfido, bajo el cielo cobalto del Forum, en la terraza de la Casa de Oro; entre la mirra y el benjuí de pebeteros de malaquita. Tito la quiere como esposa; pero el pueblo romano, el pueblo de soldados victoriosos, héroes de cien batallas no anhela un emperatriz extranjera, una sunamita judía y comisionan a Juvenal para acribillarla con sus invectivas. *Berenice* acepta el sacrificio apesar de su pasión por Tito, renuncia al placer del amor y a la pompa de la corona; y parte a Oriente, lánguida, moribunda, bellísima.

En el episodio romano coincide la despedida del público de la grandiosa trágica Madame Bartet, continuadora de las semi diosas del Teatro Francés, la actriz se retira a la fuerza de su vida de arte para dedicarse al humilde empleo de cuidar los soldados ciegos de la guerra. Samaritana dulce y buena que ha encantado a un pue-

blo con su voz grave y redonda, su gesto olímpico y su dicción sibilante y armónica: *Berenice* bruna de cálidos anhelos, deja sobre la escena del teatro de Moliere una estela de oro hecha con residuos de soles.

Albert Lambert con su voz musical fué *Tito* y el extraño actor De Max—rumano de nacimiento—fué *Juvenal*. Jamás el verbo francés parecía más sonoro en la boca de este oriental, mezcla rara de israelita, turco y georgiano; romano de la decadencia con todos sus vicios extraños y parisién con todos los refinamientos cerebrales.

La Bartet se retira aun joven; en cambio la Réjane continúa sumando triunfos, y en el melodrama americano *La silla número 13*, ya en *La Virgen Loca*: su máscara tiene todas las *nuances*, de la comediante picaresca a la cerebral dramática. Mujeres como Réjane y Bartet dan a la escena el lustro y la irrealidad!

El teatro experimental de Genier—actor formidable, brote recio del secular roble francés, de donde brotaron Talma, Mounet-Sully, Antoine, Lucien Guitry—ha presentado en el teatro del boulevard Sebastopol, el pasional y cruel drama *Terra baixa* de Feliú y Codina con el sugestivo título de *Los jardines de Murcia*. En el teatro entero sirve de escena. De los palcos contiguos, del fondo de la sala, los actores declaman y aun en el piso acústico de la orquesta, una plataforma, sirve a guisa de calle para el diálogo conciso, noblemente español de la obra. Los intérpretes admirables, especialmente el señor Puylagarde, el señor Rollin y el señor Daragón; que proclaman muy alto la naturalidad del actor francés, el verismo de la escuela moderna; tan diverso del teatro anticuado, rudimentario y teatral de los españoles...!

París, Diciembre, 1919.



UNA ENTREVISTA A MEDIA NOCHE

POR (¿?)



AL vez el título de este artículo dará que pensar a muchos de nuestros lectores, y tal vez no, es decir: a buena parte de ellos les parecerá que se trata de un cuentecito de matiz alegre y a otros no les parecerá "nada". Todo depende del estado de ánimo del lector.

A pesar de que yo soy una señora y la interview fué con Wallace Reid, la popular estrella de la Paramount, y que dicho encuentro se celebró más allá de media noche, en una noche muy oscura, yo les ruego que no piensen mal y que concluyan de leer las presentes líneas antes de formar opinión.

Erase una noche oscura, sin luna, y hasta las estrellas estaban ocultas, debido a una densísima niebla que cubría todo el espacio. Acababa yo de llegar del cine, donde había pasado una noche deliciosa viendo una monumental película *filmada* por Wallace Reid, y en el mismo momento en que iba yo a entrar en mi bungalow de Hollywood, fui asustada grandemente por un rayo de luz verdosa que se presentó a mi vista entre el follaje y que iluminaba todo el contorno, produciendo unas sombras fantásticas en el paisaje.

Yo me volví y miré en la dirección por donde la luz salía, y descubrí que contemplaba un ascua de luz que resplandecía como un sol artificial. Como hacía poco tiempo que estaba en Hollywood y no estaba acostumbrada a esos acontecimientos, me sorprendió agradablemente y me decidí a cruzar a través de una preciosa siembra de trigo, que me separaba a mí de la escena luminosa. Ha sido manía mía la de observar todo aquello que se aparta de lo corriente, es decir: le achacan a las mujeres en general este hábito o, mejor dicho, defecto, que comunmente se llama "curiosidad".

De manera que en pocos segundos, después de aplastar una fortuna de trigo con mis pies, y de sufrir la torcedura de un tobillo, llegué toda cansada y sin resuello, casualmente enfrente de las lámparas que producían esa luz maravillosa, que estaban todas rodeadas por un grupo de personas todas ocupadas en un trabajo desconocido para mí.

¿Qué es lo que pasa, Dios mío? Yo no pude explicarme, porque no se me ocurrió antes que podrían ser artistas tomando una película. Probablemente, debido a que trabajé muchísimo ese día y mis nervios no estaban suficientemente tranquilos para poder coordinar ideas. Todavía en ese estado de curiosidad, digo, investigación a que me refería en párrafos anteriores; quedé completamente "ciega" debido a las lámparas y me introduce en el círculo de hombres. Me vine a dar cuenta de que algo mal había hecho, porque al oír un ruido miré hacia la calle y ví un taxi muy grande que se dirigía rápidamente hacia donde yo estaba. Muchas muchachas jóvenes se hubieran accidentado, pero como yo he tenido ya experiencia como repórter de periódicos, no creí oportuno usar ese medio en estas circunstancias.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. El que manejaba el vehículo paró tan cerca de mí, que sólo nos separaba un pelito.

Es imposible repetir las maldiciones que escuché de todos lados, porque tengo la seguridad de que mis buenas lectoras se ruborizarían. Todo el mundo estaba rabioso. Miré alrededor y me fijé que una cámara fotográfica estaba trabajando sin parar. Entonces vine a caer en cuenta, que había echado a perder una escena. Cuando me fijé en el taxi nuevamente, un hombre alto descendió de él y se dirigió hacia mí, riendo dulcemente. Era Wallace Reid.

Yo estaba confundida. Pero vine a caer en cuenta que esas grandes luces azules hacen aparecer a todo el mundo pálido y me consolé. Pues en este caso me salvaba, cubriendo mi aturdimiento.

Raras coincidencias suceden a veces, pero ésta era una de las más extrañas. Pensar que hacía solamente quince minutos que lo había contemplado en una película y que ahora lo veía "vivito" y dirigiéndome una sonrisa tranquilizadora. Yo no sabía qué decir, pero al fin me decidí a tartamudear algo por este estilo:



WALLACE REID

Conocido actor de la Paramount, a que se refiere la interview "A media noche".

—Yo estoy muy apenada, pues creo les he echado a perder una escena.

—No se ocupe de eso,—me dijo— mientras me alejaba del círculo de lámparas de arco.

Por primera vez en mi vida me sentí feliz en la obscuridad.

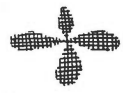
—Si usted me perdona, yo regresaré al momento,—me dijo Reid y acomodándose nuevamente en el taxi, que tornó inmediatamente, dobló para tomar la película. Ellos tomaron la escena nuevamente y entonces me pude apercibir dónde fué donde causé la hecatombe. Precisamente me colé en medio de la escena principal, sin que tuviera tiempo el director de llamarme la atención; es decir, debo confesar a ustedes que era tal mi aturdimiento que no sé si me llamaron la atención y no me di cuenta.

Esta escena se tomó perfectamente y como Mr. Reid ya había concluido su parte, volvió hacia donde yo estaba.

—Yo soy nueva en California—le dije.—Y a pesar de estar escribiendo continuamente sobre películas y sobre los artistas de cin-

(Continúa en la página 62)

VIRGINIA PEARSON



Virginia Pearson es una de las felices intérpretes de las super-producciones "La furia del amor", "Hermana contra hermana", "Una hija de Francia", "El embustero", "Intriga", "Amar ardiente", "Verdad amarga", y "Venganza fatal". Todas estas bellas producciones son controladas por la Liberty Film Co.

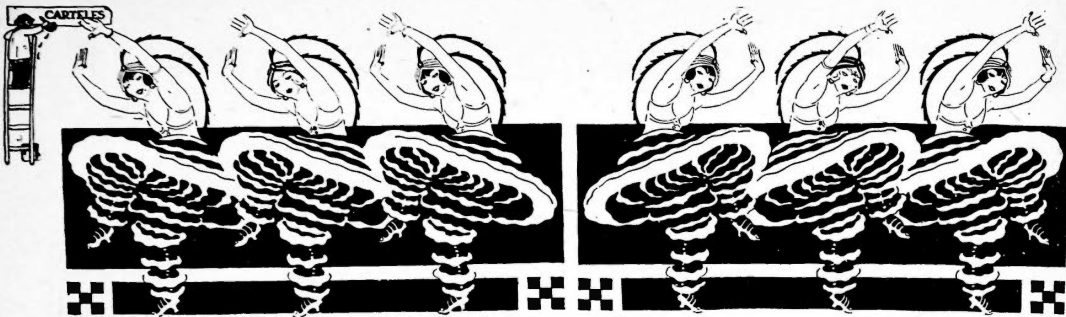


*Fot. Mishkin
N. Y.*

(Cortesía de la Liberty Film Co.)



UNDERWOOD & UNDERWOOD



QUIEN DIJO QUE EN ESPAÑA HABIA MUERTO LA GRACIA CASTIZA?

Por BERNARDO G. BARROS



QUIEN dijo que en España había muerto la gracia castiza? Algún escritor turista, de esos que ven un país a través de las pupilas y el corazón de un guía improvisado en una estación de ferrocarril o en el *hall* de un hotel. Con más o menos sentido del dolor y de la muerte, ese pueblo trágico en el amor y en los *couplets*, apasionado y rebelde, que arde, exalta o se cruza de brazos dejando paso al atavismo y su fuerte inyección de sangre mora, no ha perdido todo lo que en su historia espiritual hubo de desenfadado picaresco, de arrebatado novelesco, de sensualidad exasperada, de místico ardor y, en ocasiones, de una quintaesciada confusión de todo ésto, sin olvidar el chiste capaz de hundir una reputación o de crearla.

Pocos son, realmente, los españoles de hoy que han sabido expresar esta síntesis multiforme del alma de su raza. Han estudiado al país a través de sus grandes fracasos; han querido justificar sus errores; han hecho el elogio o la defensa de tales o cuales hechos; pero no han fraternizado un poco, siquiera, con todo lo que es, esencia y fuerza creadora a la vez, de su pueblo.

Por una de esas raras paradojas esos pocos españoles han sido, salvo muy contadas excepciones, músicos o poetas. Algo de todo esto hemos encontrado, en efecto, en la obra teatral de Eduardo Marquina.

Y algo hemos hallado también en la obra sutilmente evocadora de un revistero afortunado—como diría un cronista de teatro—Quinito Valverde. Pero de los dos ha sido éste, sin duda alguna, el que mejor ha podido presentar al pueblo todo lo que ese espíritu de su patria encierra. Ha dispuesto para ello de resortes que el otro no ha podido mover: la música, el verso frágil, la risa, el color, la decoración suntuaria y hasta un poco falsa. Al primero lo entenderemos mejor nosotros, los hombres de letras y ese público culto y refinado que asiste, casi siempre, a las temporadas de dramas y comedias. Por lo demás toda esa obra, desde este punto de vista, muestra, a menudo, una sola faceta de lo que podemos llamar espíritu nacional. El músico prescindirá un poco de la historia, refundirá épocas distintas, y pedirá a las más diversas manifestaciones del arte, su expresión. Y así en esa sucesión de cuadros, evidentemente deshilvanados, ha podido recoger la emoción, el ensueño, el pensamiento, los matices del Destino que guía fatalmente, como en las escenas del antiguo teatro griego, a todos los individuos que, sin saberlo, son héroes de esa lucha de elementos antagónicos mezclados inevitablemente en el desenvolvimiento nacional.

Os parecerá mentira, acaso, que aquel hombre afable, despreocupado, que ganó lo que quiso y gastó más de lo que pudo, fuera

capaz de despertar todo ese mundo dormido, subconsciente, que es el alma de su raza. Pero fijaos bien, y veréis que esa música fragmentaria, zurdida luego de cuadro a cuadro, está descubriendo todos esos matices en vuestro corazón. Manolas y chisperos, desocupados y toreros, vendedmiadores, hombres y mujeres del pueblo, todo ese mundo que inspiró a Goya sus mejores creaciones; gráciles figuras de mujeres que parecen más bien las musas de aquellos buenos poetas románticos o de la edad de oro; tahures que gritan; frívolas señoras que están dispuestas a morir por una monarquía o por un hombre y son capaces de morir en un convento; todos los protagonistas de una época, seducen con cantos que son forjados en el cancionero del pueblo. Hombres que matan por un chiste o por una idea... ¿No lo véis allí a todos? Sólo este pueblo así, poeta, pendenciero, mujeriego, capaz de todo lo grande en un momento más o menos fugaz, pudo emprender la sublime locura de colonizar un continente...

Prescindamos de si lo colonizó bien o mal. Dejemos hoy hablar tan sólo al poeta; y cuando recordemos a cualquiera de los personajes que ríen en las revistas de Quinito Valverde, pensemos que así, en la vida diaria, es capaz este pueblo de producir una de esas bromas que son después un epitafio. "Grilo, poeta de algodón con vistas de hilo", dijo alguien en España, para definir la obra mediocre de un poeta apellidado Grilo. Y a Zamacois, (que ha mezclado su talento con la pornografía, para conquistar al editor Ramón Sopena) le compusieron estos versos que lo explican todo:

Pudo ser, y esto me apena,
 escritor de los mejores;
 es y corruptor de menores,
 enriqueciendo a Sopena.

Habrá *couplets*; y zapatetas; y boleros; y toranas; y hasta ese *canto jondo* acerca del cual hay diversas opiniones entre los maestros de café cantante y de verbena. Pero bajo todo esto... ¿no sentís, cubierta con la risa o la caricatura, la energía? Veréis la mujer que enlaza corazones con los flecos del mantón y que saben pelear como en el célebre 2 de Mayo. Pensaréis sin duda en el hombre que ama y es capaz de conquistar para su dama un imperio; o que ciego en su afán de gloria y de aventura, quema sus naves, pelea, suspira, llora, sueña, y busca al fin un reposo en el tibio seno de una ardiente criolla que ama a aquel hombre bello y soberbio, como son bellas y soberbias las altas cimas y los pinos murmuradores...

Enero, 1920.



EL PORTFOLIO DEL AMOR

Presentamos a nuestros lectores dos planas engalanadas con las fotografías de la obra "El Portfolio del Amor", que es una reforma de la ya conocida por nuestro público con el nombre de "El 20, el de la suerte". La premura con que se preparó el estreno de esa obra, no permitió a la empresa de Santa Cruz y Velasco hacer ciertas mejoras que ellos creían oportunas y por eso ahora, después de un pequeño receso, la presentan al público tal como se debió haber estrenado. Las escenas "Amor Criollo" y "La Toilette del Amor" llaman poderosamente la atención, pues con artistas como la Negra y Chiquilla como la Usatorres, se conformaría uno, si no con el de la "suerte", al menos con una "aproximación".



LAS INSINUANTES

Srtas. Pereda, Oviedo, Sra. Jordán, Monterde, Ibáñez, Srtas. Maiquez y Sra. López.



AMOR ERRANTE

Sra. Monterde, Srtas. Carreras, Dorado, Pérez, Ughetti, y Usatorres.

Fot. Galminas y Co.



COMENTARIOS HIPICOS

La temporada hípica de 1919 a 1920 en Oriental Park se desenvuelve con toda brillantez. La afición es mayor cada día y las cuadras cubanas crecen también. Ya pronto tendremos, tal vez el año entrante, suficiente número de caballos de dos años, nacidos aquí, para formar con ellos solamente carreras de sumo interés.

* * *

Se trabaja en nuestro hipódromo con admirable constancia, con verdadero entusiasmo, y las mejoras son más y más notables cada temporada. Allí no se descansa nunca. Siempre hay algo que hacer, algo que mejorar. ¿Cómo se conoce que es una empresa americana, que busca la comodidad del público, sin necesidad de la menor indicación...!

* * *

A cada paso, en cada detalle, el buen observador puede darse cuenta de la capacidad administrativa y directiva de Mr. Brown. La organización es perfecta en Oriental Park. Allí hay no solamente buena dirección, sino que, también, hay verdadera cooperación y abundante disciplina. Y entre los que, con más ahínco han trabajado desde un principio, y merecen gran parte del crédito del éxito de la empresa, se cuentan los señores Bruen y Milton.

* * *

Los cargos que desempeñan dichos señores son de gran trabajo y responsabilidad. Mr. Bruen es el auditor general y tesorero. Mr. Milton es el subadministrador y "starter". En esos elevados cargos han demostrado esos funcionarios tanta capacidad, tanto tacto, que se han captado las simpatías de todos los que han tenido oportunidad de apreciar el fruto de sus rudas y difíciles labores.

* * *

Mr. Brown reconoce que una gran parte de su éxito en el hipódromo de Marianao se debe a la magnífica cooperación que le han prestado Mr. Bruen y Mr. Milton, y cuando la venta del negocio a los señores Stoneham y McGraw, Mr. Brown les dijo desde un principio: "En esta obra han contribuido poderosamente a su éxito, mis amigos Milton y Bruen, y no sería justo que yo ahora, al final, me quedara con toda la gloria y el fruto. Ellos trabajaron muy duro y merecen que se les tenga en cuenta. Tengo con ellos un nuevo contrato de cinco años, con el sueldo que ellos merecen, y si ustedes se hacen cargo de esos contratos y se obligan a respetarlos, entremos en más detalles. De otro modo, no hay negocio".

* * *

Como era de esperarse, los compradores, McGraw y Stoneham, aceptaron gustosos, y se alegran de contar con la cooperación de hombres tan entendidos y tan bien apreciados, pues para nadie es un secreto la popularidad de ambos. Mr. Bruen, que es el auditor, tiene un secretario cubano, el señor Corrales, que lo mismo con él que con Mr. Brown, Mr. Fitz Gerald y Mr. Flynn, ha trabajado en todos los departamentos, y ha dado múltiples pruebas de su talento y actividad, siendo un valiosísimo elemento, de inapreciable valor.

* * *

Está demás el decir, pues, que Corrales también tiene asegurado su puesto por cinco años más, y cuando expire ese plazo, ya Mr. Crow y Stoneham pedirán una renovación, ya que hombres buenos como Milton Bruen y Corrales, hay que conservarlos.

* * *

Para los aficionados cubanos será de gran interés seguir el curso de las carreras en los Estados Unidos el próximo verano, para

observar la tarea del jockey "Jimmy" Carmody, que tan buen record está haciendo en Oriental Park. Los expertos dicen que ha de ser uno de los más solicitados en las pistas americanas. Ha demostrado excepcionales condiciones.

* * *

Carmody en la presente temporada es, como lo fueron anteriormente Taplin y Ball, jockey popular, de enganche, que da muchos buenos ratos a sus amigos, y también los enterra de vez en cuando, pues siempre hay numerosos aficionados que prestan más atención a la calidad del jockey que a la forma del caballo.

* * *

La cuadra "Armonía", de Sammy y Antillo, sigue ganando buenos premios, y mantiene alto su average económico. CARTELES se alegra infinitamente de esos triunfos, y espera que al finalizar el "mitin" se sostengan en igual o mejor posición. Y ya que tratamos sobre los premios, llamamos de nuestros lectores a la lista "oficial" de los puestos y premios conquistados en la temporada pasada, en el Norte, por los principales establos.

* * *

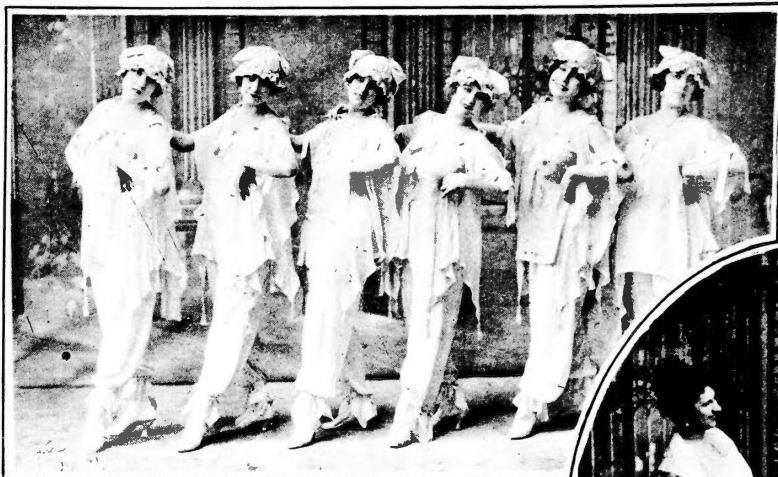
Nótese que la cuadra del comandante Ross, la que se llevó casi toda la harina, cuenta con el famoso ejemplar Sir Barton, el caballo más productivo de la temporada, y con el trainer Mr. Bedwell, muy conocido de nuestro público.

Leading Owners

Owners.	1st.	2d.	3d.	Won in 1919
J. K. L. Ross	64	41	34	\$209,303
S. C. Hildreth	61	32	15	109,075
H. P. Whitney	46	41	15	92,251
Glen Rid'le Farm	14	4	8	87,876
J. E. Widener	30	22	21	65,054
R. Parr	45	36	36	61,457
W. R. Coe	38	40	28	55,928
R. T. Wilson	23	26	16	48,185
G. W. Loft	28	30	27	45,617
J. F. Schorr	22	15	8	39,201
A. K. Macomber	18	15	19	38,655
F. Weir	29	36	42	37,951
K. Spence	63	38	46	37,605
W. S. Kilmer	17	14	12	36,604
P. A. Klark	12	8	12	35,171
Ogden Stable	19	16	18	34,890
G. W. Forman	31	30	23	32,572
E. R. Bradley	26	20	20	31,208
Williams Bros	30	26	35	30,591
J. M. McClelland	24	15	10	31,264
W. F. Polson	23	29	35	30,129
M. Goldblatt	27	13	15	29,563
C. M. Garrison	3	5	4	27,715
Gallaher Bros	18	17	16	27,161
J. S. Jawkins	11	10	2	26,972

Turf Leaders

- Leading two-year-old, Man o'War.
- Leading three-year-old, Sir Barton.
- Leading aged horse, Exterminator.
- Leading money winner, Sir Barton.
- Leading owner, J. K. L. Ross.
- Leading trainer, H. G. Bedwell.
- Leading jockey, C. Robinson.



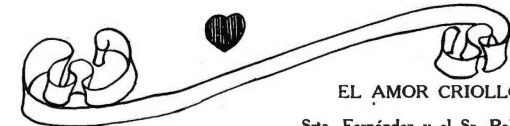
LA TOILETTÉ DEL AMOR

Srtas. Carreras, Dorado, Sra. Monterde, Srtas. Pérez, Ughetti y Usatorres.



EL AMOR CRIOLLO

Srta. Fernández y el Sr. Palomera.



EL SHIMMI

Srtas. Oviedo, Maiquez, Sra. Jordán, Sra. Carreras, Sra. López, Srtas. Usatorres, Fernández, Ughetti, Sra. Ibáñez, Srtas. Pereda, Dorado, Pérez y Sra. Monterde.

Fot. Golominas y Ca.



NOTAS DEL DIAMANTE

BABE RUTH, el famoso bateador, pitcher y jardinero del Boston, el que no sabe respetar un contrato ni estima en cinco kilos el valor de su firma en un documento, ha sido vendido al New York.

LOS MAGNATES, en vez de hacerle cumplir su compromiso, le han permitido hacer su real gana, lo cual hará mucho daño en el base ball organizado.

LOS YANKEES, según dicen los periódicos de la Ciudad Imperial, no dan a Ruth \$20.000 de sueldo, sino los \$10.000 estipulados en el contrato de Boston; pero, en cambio, cierta cantidad de dinero adicional si batea tantas o más cuantas películas de cuatro esquinas.

JAKE DAUBERT, el veterano inicialista del Cincinnati, fué el único jugador de ese team que no perdió de jugar un sólo día. Más aun, Daubert no perdió ni un sólo inning en juego alguno. Jamás fué expulsado de un terreno, ni tuvo que retirarse por enfermedad o accidente, lo cual constituye un record. Otros players, que lograron tal distinción el año 1919, fueron Olson, de los Superbas, y Boeckel, que empezó con el Pittsburgh y acabó con el Boston.

FERDIE SCHUPP fué, en su época, un gran pitcher en el New York, y el año pasado dió un gran juego como lanzador de los Cardenales. Y nadie puede dudar que es buen pitcher. Véase su batting average: 115. Otro que se pasa la vida sin darle a la bola es Meadows, el pitcher de los espejuelos, que sólo llegó a 113 en la temporada pasada.

JIM SCOTT, pitcher que fué del Chicago, y que jugó el año pasado en el club San Francisco de la Liga del Pacífico, ha decidido retirarse del base ball, dedicándose a los negocios de automóviles. Dice Scott que los peloteros deben saber retirarse de por sí, antes que los retiren los fanáticos y críticos.

SAM CRAWFORD, el exrompe cercas de los Tigres, sigue dándole a la bola. Quedó en segundo puesto entre los bateadores del Pacífico en 1919, y el primero sólo pudo aventajarle cuatro puntos. Jennings "la voló" cuando le dejó fuera de su line-up.

PADDY LIVINGSTON, el viejo catcher que jugó mucho en las Grandes Ligas, ha sido contratado por el Boston Americano para practicar a sus pitchers novatos.

JOHN HENRY, excatcher del Washington, ha sido nombrado "coach" del team de base ball de la Universidad de Cornell.

JOSE MIGUEL, si se queda en Miami, verá allí la práctica de primavera del Cincinnati. Y tendrá oportunidad de ver a Luque y Cueto en acción. Y puede ser el "padrino" de Luque el día que éste se entreviste con el Manager Moran.

COOMBS Y THOMAS, exestrellas del que en un tiempo fué invencible team de Connie Mack, se han metido ahora de lleno en el negocio del petróleo, con el plausible despo de tener una vejez muy tranquila, y, sobre todo, con dinero suficiente para no preocuparse del alto costo de la vida.

LOS CRITICOS americanos dicen que la Liga Nacional anda muy mal de catchers. Que en 1920 reaparecerán Nig Clarke y

Rowdy Elliott en los clubs Pittsburgh y Brooklyn respectivamente, los que ya no tienen flus para tal reparación, pero que así y todo, hacen falta. Y agregan que Bill Killifer es el mejor de todos los receptores, con notable ventaja sobre el resto, y que a todos los clubs les hace falta, en cuanto a receptores, cantidad y calidad.

EARL MACK quiere ser el manager del club Evansville en 1920, pero no parece probable su candidatura. Cuando su padre, Connie Mack, tenía un team formidable, le daba al hijo buenos descartes, y por eso tenía siempre puestos de director. Pero ahora que el padre no tiene ni jugadores para quedar en primera división, el heredero tendrá que dedicarse a vender quinielas para no retirarse definitivamente de la pelota.

UN RUMOR sensacional circuló por New York en los primeros días de enero. Los Yankees, después de obtener los servicios de Ruth, plantearon con el Washington el siguiente cambio: Walter Johnson, el pitcher extraordinario, el rey de los ponches, por dos pitchers de segundo orden, dos infielders y un check de \$30.000. Ese negocio, así y todo, es malo para los Senadores. Tal vez será por eso que no se ha confirmado el rumor. La prensa americana lo ha comentado muchísimo.

CLARK GRIFFITH se ha hecho ahora presidente del club Washington. Es de desearse que tenga más éxito como presidente en el futuro que como manager en el pasado. Mientras tenga a Walter Johnson en su línea de combate, puede estar seguro de no dejarse pasar por Connie Mack.

J. J. MCGRAW, manager de los Gigantes, le ofreció al San Luis \$75.000 y dos jugadores por el infielder Roger Hornsby, oferta que fué rechazada, con sorpresa general. Se estima que Rickey está enfermo del corazón por no haber aceptado, pero que no se atreve a hacerlo por temor a ser lynchado por los fanáticos.

HEINIE WAGNER, exinfielder del Boston Americano, ha sido nombrado manager del club Memphis de la Liga del Sur.

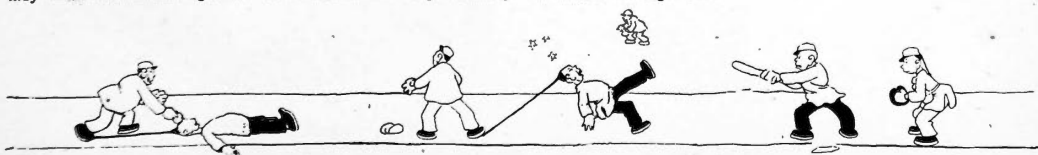
RIGSBURG, el short del Boston Red Sox, ha decidido abandonar la pelota, dedicándose al negocio de restaurant, en San Francisco de California.

EL INDIANAPOLIS practicará en St. Petersburg, Florida, y el Washington en Tampa, jugando exhibiciones entre ambos para ponerse en juego.

JOE JACKSON, cuarto bate de la Liga Americana en 1919, bateó 30 puntos más que Roush, el primero de la Liga Nacional. Este dato viene bien con aquello del 30 por ciento más fuerte, etc. etc.

JOE TINCKER, exshort del Chicago Cubs cuando Enrique Ortega tenía 25 años, sigue de presidente del club Columbus de la Asociación Americana y acaba de nombrar manager de ese club a Bill Clymer, exmanager del Jersey City, Toronto y Louisville.

CHICK GANDILL, primera base del Chicago estableció un record en 1919, pues en 115 juegos aceptó 1,176 lances, y sólo piñó tres veces. Su record fué éste: 115 juegos, 1,116 outs, 60 asistencias, 3 errores. Average: 997.



REALIDAD



ALICE NELSON
en el papel de Olga

Presentamos a nuestros lectores a cuatro de los intérpretes de la película cubana "Realidad", producida por la National Film Production, S. A. El libreto de esta obra ha sido escrito por nuestro amigo el señor Ramón Peón, que a la vez es quien ha tomado esta película y según se nos dice es quien está dirigiendo la impresión de la misma. El libreto de la obra es simpático, porque se trata de una "realidad" de la vida que a diario vemos u oímos sin tener la gloria de ser "filmada" o lo que es lo mismo: un muchacho que es abandonado por el objeto de su amor y que luego, debido a no sé qué cosas ella vuelve a reponer el mal hecho y encuentra a quien debía aborrecerla que la recibe con los brazos abiertos. Esta película está interpretada por conocidos jóvenes de nuestra sociedad, pero por motivos que no podemos hacer público, se nos presentan bajo los pseudónimos que aparecen al pie de las fotografías

DOROTHY HANDSOME
en el papel de Jennie



TEDDY LOVE
en el papel de Carlos



HENRY H. HORTZ
en el papel de Enrique

Fot. Fedio.



DE NUESTRO ALBUM



Fot. Evans.

T O M M I X

Un guerrero en cinco batallas y herido en acción, herido nuevamente combatiendo a bandidos y luego ha tenido la experiencia de enfrentarse con un pelotón de hombres mejicanos que lo iban a fusilar. Esto es a grandes rasgos la base de la valentía de nuestro héroe. Como *cow boy* ha retenido en su poder durante varios años los primeros puestos en los más espeluznantes ejercicios. En sus primeros años demostró su afición a la vida de *cowboy* en el Rancho de su padre, situado en El Paso, Texas. Después ingresó en la Virginia Military Academy donde solidificó sus naturales aficiones a la milicia.

Tom Mix tiene el honor de ser hijo adoptivo de la tribu india Poncas, y lo conocen por el nombre de *Wawtigney*, porque su abuelo era de procedencia india. Su padre era Mayor en el ejército americano y fué herido combatiendo a los indios.

Después de pelear en Cuba por nuestra libertad, Tom Mix fué

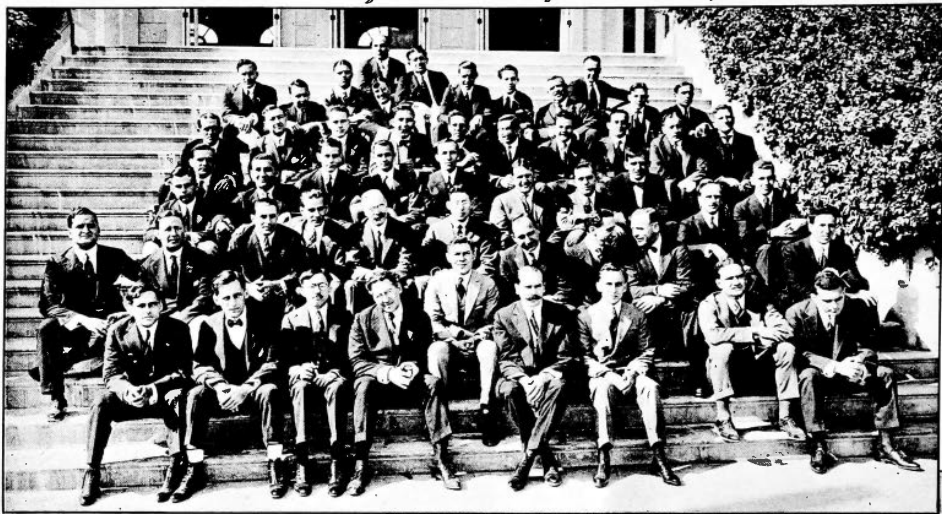
mandado a Filipinas y luego a la China a combatir a los Boxers. Herido en la batalla de Tien Tsin, persistió en seguir a las fuerzas americanas a Pekin, pero luego tuvo que ser enviado al hospital de inválidos.

Como miembro de los vaqueros de Texas, le cupo el honor de haber limpiado esa comarca de la partida de ladrones capitaneada por los hermanos Shonts, ladrones de ganado.

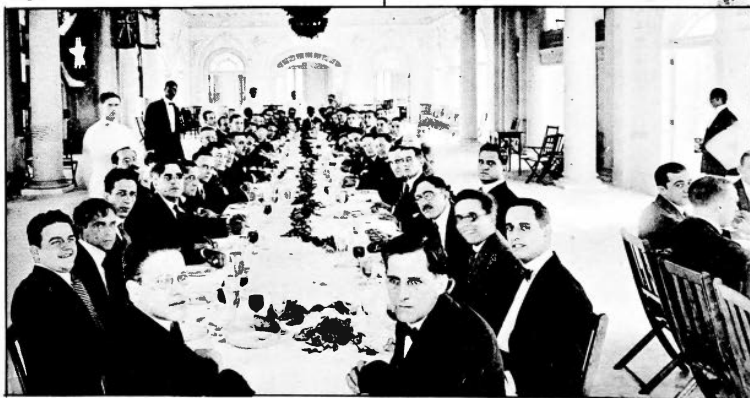
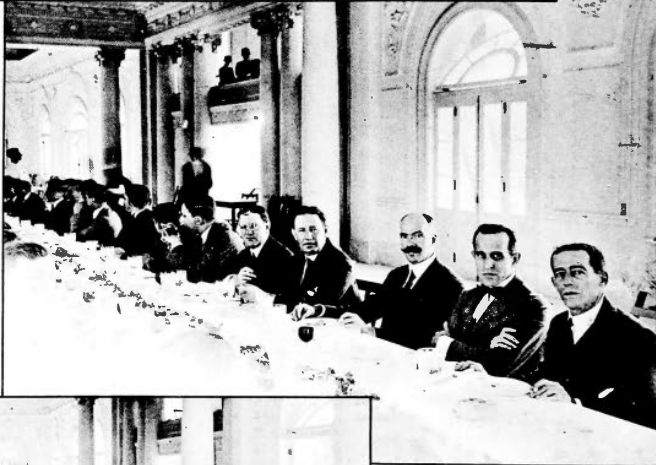
En esta acción fué herido en una pierna. Ayudó al presidente Madero a capturar a Ciudad Juárez, siendo hecho prisionero, y cuando lo iban a fusilar fué salvado milagrosamente.

Como él dice, ayer fué un temible *cowboy* y hoy un inofensivo actor. Motivos que lo hacen interpretar mejor que nadie las películas de *cowboy* y de hombre valiente.

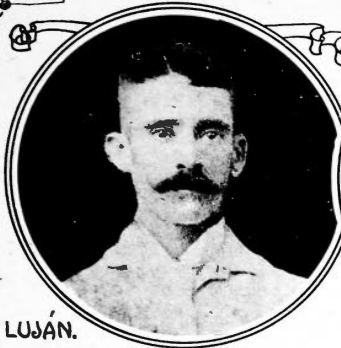
.. Vedado, rah, rah, Porfirio.



Simpático almuerzo organizado en la Sociedad Vedado Tennis Club, después de efectuadas las elecciones en que resultó electo por aclamación nuestro buen amigo el señor Porfirio Franca. Porfirio, como cariñosamente le llamamos, nos había jurado solemnemente que, debido a las muchas ocupaciones del alto cargo que ocupa como gerente de la sucursal del National City Bank de New York, le era completamente imposible volver a hacerse cargo de la presidencia del Club, pero parece que, por su amor al V. T. C., hizo un supremo esfuerzo y aceptó su postulación, rodeado de la misma directiva que cuando abandonó la presidencia. Esfuerzo premiado con una de las más grandes ovaciones que se le pueda ofrendar a un funcionario. Y lo más bello de todo esto fué que era sincera esa demostración de afecto, pues se notaba en los semblantes de todos los concurrentes, la emoción que los embargaba al palmotear por el presidente y amigo, electo.



Fot. Villas



LUJÁN.



PEDRO



ESQUIVEL.

LUQUE.

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Por EL RECLUTA



ARTELES se complace en ofrecer a sus lectores la efígie de tres estrellas del base ball cubano, cada una de las cuales ha demostrado, en la época y en el campo que le ha sido brindado, poseer cuantas condiciones puedan ser necesarias para ostentar, mercedemente, el título de Reyes del Box.

Adolfo Luján, a quien la actual generación de fanáticos no conoció, fué, en su época, un coloso.

Lanzador de poderoso brazo y más poderosa inteligencia, fué el primero que en Cuba usó las bolas con curvas.

Poseedor de un control perfecto y de una gran serenidad, resolvía, con la mayor facilidad, las más difíciles situaciones, y los que tuvimos la oportunidad y el gusto de verlo en acción, recordamos aun las veces en que los más estruendosos aplausos coronaron sus grandes éxitos.

Para narrar, siquiera fuesen las más resonantes hazañas del que fué, durante mucho tiempo, la columna central del club Habana, se necesitaría de un espacio de que no disponemos.

En su época, si bien es cierto que los bateadores no tenían el calibre de los actuales, en lo que a la parte técnica del juego pudiéramos referirnos, no lo es menos que los pitchers no disfrutaban de las ventajas de que hoy disfrutan.

El batsman tenía derecho a pedir la bola "alta" o "baja", según le gustara, y el umpire no contaba como strike otra bola que, la que al pasar por el plato, lo hiciera "no más alta que el hombro ni más baja que la cintura" o "más alta que la cintura o más baja que la rodilla", según fuese "alta" o "baja" la bola que el bateador hubiere pedido. Añádase a esta circunstancia el hecho de que los umpires de entonces sólo contaban como buena la bola que pasaba por el centro del home y díganosen si sería o no difícil para un lanzador mantener un buen control durante un juego y evitar que un bateador le pegase cuando había que darle la bola que él sabía batear.

El pitcher, además, se colocaba algo más lejos del home que en la actualidad, y los fouls no se contaban como strike como en la actualidad.

Adolfo Luján, que fué el primero que en Cuba lanzó por encima del brazo, introdujo también aquí la curva para abajo la que combinaba con la de afuera, con tal maestría, que durante mucho tiempo fué casi invencible.

Los triunfos continuados del Habana en aquella época fueron triunfos de Adolfo Luján, y su nombre ha de encontrarse necesariamente mencionado en cuantos eventos importantes se hayan realizado, entonces, en el campo del base ball.

Del otro Adolfo, del Adolfo de hoy, ¿qué hemos de decir?

Es el héroe del día.

Le cabe la gloria inmensa de haber sido el primer cubano que ha figurado en los Estados Unidos en una Serie Mundial.

Se encuentra en la plenitud de sus facultades y no hay un sólo fanático en Cuba que ignore, ni niegue, que es un gran pitcher.

A su extremada velocidad une las mayores y más rápidas curvas; su "fade away" es realmente maravilloso, y su cambio de velocidad asombroso.

Y como en el presente parece haber adquirido lo único que, en mucho tiempo, le faltó para ser un gran pitcher, esto es, control, puede esperarse que al volver este año a Norte América habrá de llamar poderosamente la atención con gloria y provecho para él y para Cuba, cuya representación ostentará.

Pedro Esquivel no es más que una esperanza, pero una esperanza fundada.

La popularidad que ha alcanzado la frase un día salida de nuestra pluma para anunciar que "en Cienfuegos había un pitcher", se ha debido más que a nada al convencimiento de los fanáticos de que "habíamos dicho la verdad".

Pedro Esquivel es un pitcher; algo más, es un gran pitcher.

Hasta hoy sólo ha podido demostrar su calibre entre players amateurs, pero, si al cabo se decide y pasa a ocupar un puesto en el base ball profesional, habrá de figurar en primera línea entre los lanzadores de su época.

Joven, fuerte, inteligente, sereno y valiente, posee velocidad, control, curvas y, sobre todo, un cambio de velocidad extraordinario que constituye, a nuestro juicio, la base de su efectividad como lanzador.

Es, además, un gran bateador y defiende con éxito cualquier puesto en el out o en el infield.

Es una esperanza, repetimos.

Una fundada esperanza para los que ansiamos que Cuba no deje de brillar jamás en el campo del sport.

Luján, Luque y Esquivel representan tres épocas distintas de nuestro base ball y si bien sólo de los dos primeros, se puede afirmar que el uno "fué" y el otro "es", un gran pitcher, el tercero puede vaticinarse que lo "será", con muchas probabilidades de acertar.

No hemos querido decir, desde luego, al escoger, entre muchos, a estos tres players, que hayan sido los únicos.

Ayer hubieron, hoy hay y mañana podrán haber otros muchos dignos también de ser mencionados.

Maciá y Teuma, por ejemplo, brillaron también en épocas pasadas, como brillaron después Pastoriza y Miguel Prats y Bebé y

(Continúa en la página 59)

UNA FUTURA ARTISTA CRIOLLA

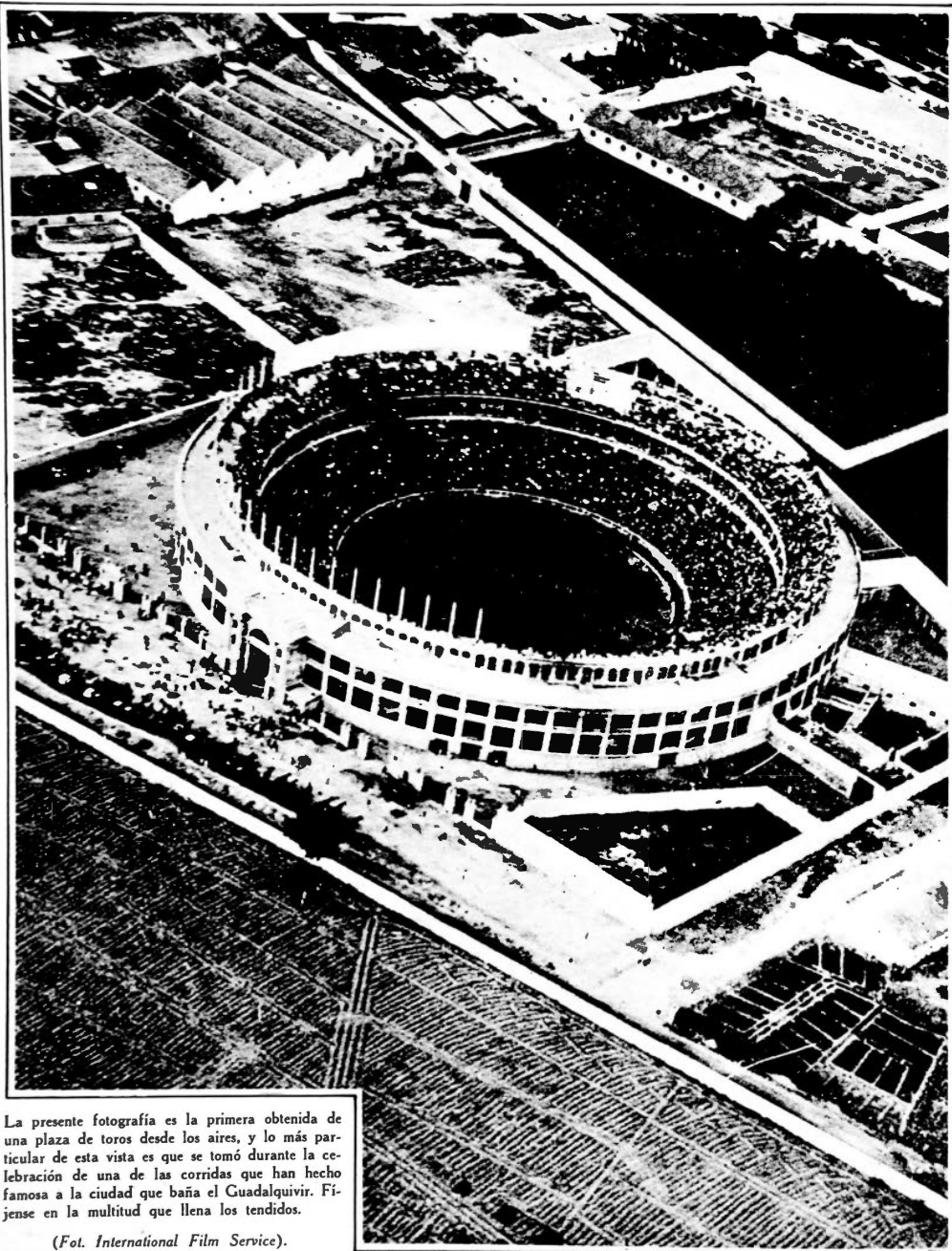


SRTA. LYDIA RIVERA

Que probablemente será pensionada por el honorable Ayuntamiento de la Habana para ir a estudiar al extranjero. Ojalá que cristalice esta bella idea de nuestros ediles, pues criaturas con la inteligencia de Lydia están llamadas a triunfar en todas las empresas que acometen.

Fot. Blcz.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA



La presente fotografía es la primera obtenida de una plaza de toros desde los aires, y lo más particular de esta vista es que se tomó durante la celebración de una de las corridas que han hecho famosa a la ciudad que baña el Guadalquivir. Fíjense en la multitud que llena los tendidos.

(Fot. International Film Service).

UNA EXCURSION RAPIDA POR LOS DOMINIOS DEL EMPERADOR

Por SQUEEZE



A primera serie del championship profesional de base ball toca a su fin (escribo el 23 de enero) y todo hace suponer que en ella obtendrá la victoria el team almenjarista. Para que el Habana lograse conquistar el triunfo sería preciso que ganara los tres juegos que tiene pendientes dos con el América y uno con el Amendares) y que venciera después al formidable team de Luque en la serie extraordinaria que se celebraría para decidir el empate.

No creo que ni aun el más fanático de los fanáticos rojos piense seriamente en la posibilidad de que cristalice el fenómeno. Pudiera suceder, no digo que no—el baseball es el juego de las grandes sorpresas—pero no es lógico esperar.

Podemos, pues, dar por sentado, que el Almendares, vencedor en la serie por la copa de *El Mundo*, ha vencido también en la primera serie del championship oficial; y estas dos victorias le hacen aparecer—en el papel al menos—como el más fuerte de todos los clubs cubanos que luchan actualmente en el campo de nuestro baseball.

Esto no obstante, yo sigo creyendo—como creía en el mes de noviembre, al concluir la serie de nuestros dos grandes teams con el Pittsburgh—que las fuerzas respectivas del Almendares y el Habana están bastante bien equilibradas.

La Suerte, factor importantísimo en todas las luchas deportivas, ha sido tan favorable a los azules como esquiva se ha mostrado con los rojos, y a esto, según mi humilde criterio, obedece en no pequeña parte el éxito—por todos conceptos muy justo y merecido—de los players de Luque.

Jugadores almenjaristas que durante la temporada americana si por algo se distinguieron fué precisamente por su inocuidad, salieron de su prolongado *slump* tan pronto se vieron cara a cara con el Habana; y como si ésto fuera poco, el club decano ha tenido que luchar con la desventaja de que sus mejores elementos de combate, los que más brillaron en las dos series contra los teams extranjeros, perdieran toda su velocidad en presencia de los Alacranes.

Esto no obstante, hay que reconocer (y nadie lo reconoce y lo proclama con mayor placer que yo) que el factor principal del triunfo almenjarista ha sido el pitching estupendo de su gran lanzador de babor, Emilio Palmero.

Los lectores de CARTELES recordarán tal vez, que en mi artículo del mes de noviembre, al comparar la fuerza efectiva de ambos teams, concedía gran importancia al hecho—insignificante al parecer—de que los azules dispusieran de un pitcher zurdo. Los acontecimientos han venido a darnos la razón. El peli-rojo serpentero de Guanabacoa ha sido la piedra de toque, el obstáculo insuperable en que ha tropezado el Habana; y hay motivos más que suficientes para creer que en lo que resta de campeonato las cosas seguirán como hasta aquí; porque Palmero—como en el pintoresco y gráfico léxico popular se dice—*le ha cogido la baja* al club de Mike González, y cuando un pitcher logra colocarse en tal situación de superioridad con respecto a un team determinado, no puede éste, por mucho que trate, romper el círculo de hierro y librarse de la *jettatura*.

Bateadores de tanta experiencia como Eusebio González, Merito Acosta, Jacinto Calvo y Manolo Cueto, me han confesado, con espontaneidad que les honra, que hagan lo que hagan, no le pueden batear.

—Cuando la curva le rompe pie,—me decía uno de ellos—no puede dársele, si no es de casualidad.

A mí, que tuve el honor de ser el Cristóbal Colón de Emilio, a quien saqué hace algunos años de las maniguas de Mariano para enviarlo con sello rápido al New York National, no me ha sorprendido la resurrección de este muchacho. Siempre estuve convencido

de que era un gran pitcher, y hoy tengo la absoluta seguridad de que no tardará en volver a las Grandes Ligas, y esta vez con acompañamiento de música y fuegos artificiales.

Considero desde el punto de vista del sport propiamente dicho, el championship que en estos momentos se celebra no parece destinado a revestir toda la importancia que debiera; y esto obedece a un hecho que también señalé en mi aludido artículo del mes de noviembre, publicado en esta popular revista. Creo que no tengo necesidad de añadir que me refiero a la falta de un tercer team de grueso calibre. Por causas completamente ajenas a su voluntad, Abel Linares se vió obligado a abandonar su proyecto original de colocar en el diamante una tercera novena de manufactura yankee; se impuso la constitución de un team cubano, y este team, aunque bien dirigido y bastante fuerte en tales y cuales departamentos, no es ni puede ser, en conjunto, adversario digno de los otros dos clubs que luchan por el championship. De esto resulta, que el campeonato de 1920, que tanto prometía, ha quedado reducido a una lucha entre el Habana y el Almendares, en la cual vencerá aquel de estos dos que tenga más habilidad para no dejarse ganar unos cuantos juegos con el América.

Aparte la soberbia labor de Palmero en el box, el hecho más digno de mención que hemos observado (y al decir *hemos* no me refiero a mí solo, sino a los fanáticos que, olvidando ridículas banderías, aman el sport por el sport) el hecho más digno de mención, repito, ha sido y es el *advenimiento* de Abreu. Confieso paladinamente que al establecer comparaciones entre el Almendares y el Habana, en el artículo tantas veces aludido, sufrí un error de bulto con respecto a ese admirable chiquillo. Linares y Molina, que lo sacaron de la penumbra de un premio semi-profesional para llevarlo a los Estados Unidos, y Luque, Palmero y Marsans, que saben distinguir entre un buen catcher y un mal vendedor de koka-kola, trataron inútilmente de convencerme de que estaba equivocado. Durante la temporada americana no descubrí en Abreu ninguna de las cualidades que distinguen a un verdadero back-stop. Hoy... ya he confesado mi terror y ahora voy a decir algo más, voy a decir que para mí, mi torcaza para quien el base ball ha perdido mucho de sus antiguos encantos, la nota saliente, la más brillante, la que hace vibrar con más fuerza las cuerdas, bastante gastadas, de mi corazón de fanático, la... ¿cómo diré? la nota verdaderamente sensacional de este championship, es la labor admirable de ese muchacho, a quien auguro un brillantísimo porvenir.

El público y los players, ¿cómo no?, se han quejado amargamente de lo que algunos (los más exaltados) llaman "los abusos de los umpires". No me atrevería a decir que Valentín González y "Quico" Magniñat son impecablemente correctos en todas sus decisiones; pero puedo asegurar que no merecen la manifiesta hostilidad de que se les hace víctimas.

El primero, sobre todo, se ha convertido en una especie de muñeco de tiro al blanco, en una válvula de escape, en un calma-iras de los espíritus más irritables y menos transigentes; y esto lo digo sin que me quede nada por dentro, me parece, no sólo injusto, sino cruel, y muy especialmente cuando los detractores de "Sirique" ostentan cinta roja en la solapa.

Valentín González fué, no debemos olvidarlo, una de las más brillantes estrellas de nuestro base ball, el más leal, consecuente y valioso de los players habanistas; y aunque sólo sea por esto, deben los partidarios del Habana actual tratarlo con cierta consideración y guardarle algunos miramientos.

No es el mejor umpire del mundo, convengo en ello; tal vez no

(Continúa en la pág. 59)



LOS REYES DE LA PELOTA VASCA



EGUILUZ

No están todos los que son; pero son todos los que están. Cuando el fotógrafo de CARTELES se presentó en el *Palacio de los Gritos* con el propósito de obtener las fotografías de todos los pelotaris del cuadro, no pudo llenar su cometido sino de manera incompleta, por hallarse ausentes algunos de los jóvenes atletas que a Ibaceta tienen por capitán. Esto no obstante, en estas páginas podrán reconocer nuestros lectores a 17 de los 26 artistas de la cesta que han hecho de nuestra Habana el centro más importante de ese interesantísimo deporte, que cada día gana nuevos prosélitos entre los fanáticos cubanos.



BARACALDES

TEODORO



IRIGOYEN



GOMEZ



EHEVARRIA



LARRINAGA



MILLAN

EN EL FRONTON JAI-ALAI.

ALBERDI



ELOLA



MARTIN

MACHIN



LUCIO



CAZALIS MENOR



GABRIEL

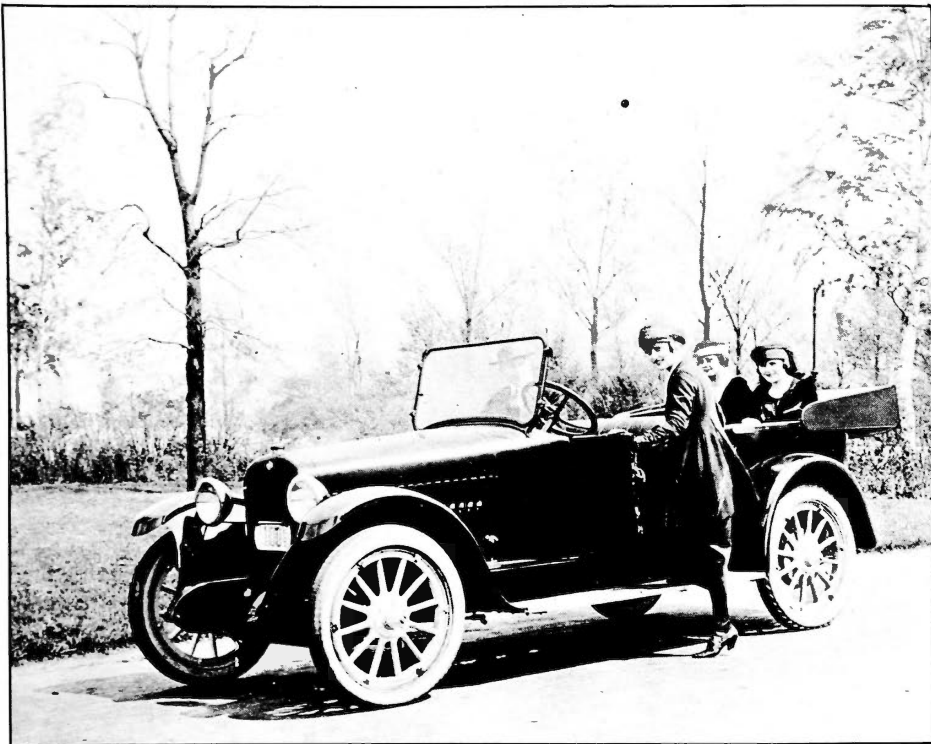


AMOROTO



HIGINIO

Fot. Villas.



“ N A S H S I X ”

LA REVELACION DEL AÑO

112.38 k.p.h. en las carreras de Pinar del Río

NO SEÑOR, NO ES IMPOSIBLE un coche de calidad a precio de cantidad. El NASH ha demostrado que ambas cosas son compatibles. Por esto al NASH se le llama *coche prodigio*, porque es la obra de un gran genio. Esto no son palabras. Pregunte a un dueño de NASH por la calidad, potencia y economía de su coche. Juzgue usted mismo la belleza de su aspecto.

Compañía Nacional de Comercio

MARINA 22.—HABANA.—TEL. A-2385

WILLIAM FARNUM EN LOS MISERABLES



"Los Miserables" es una de las más maravillosas obras que se han escrito y tal vez sea una de las obras que también más se han leído. Motivos que nos obligan a creer que la Liberty Film Company ha sido muy afortunada en poder traer a Cuba esta película, que, sin haberla visto, nos atrevemos a decir que es buena, debido a las estrellas de primera magnitud que en ella toman parte.

Como todos nuestros lectores recordarán, Jean Valjean, un paisano de la parte Sur de Francia, es condenado a prisión por haber robado un pedazo de pan, dedicado a sus familiares que se morían de inanición. La condena de encierro y trabajos forzados es extendida al tremendo lapso de diez y nueve años por las repetidas veces que había tratado de escapar.

Jean Valjean, al escapar de su tumba en vida, su alma está completamente destrozada. Toma la nueva vida sin entusiasmo pero con un tremendo rencor a la sociedad. Los consejos amables del señor obispo le enseñan un nuevo derrotero en su desdichada vida. Como era bueno, se acogió a la causa de legalidad, pues su conciencia le sirvió de guía.

Desde esa fecha Jean Valjean toma otro nombre. Su vida es tranquila y es amado y respetado por todos sus conciudadanos. Su filantropía y benevolencia lo hicieron famoso en toda la Francia, y con motivo de ésto, lo eligieron alcalde de su pueblo.

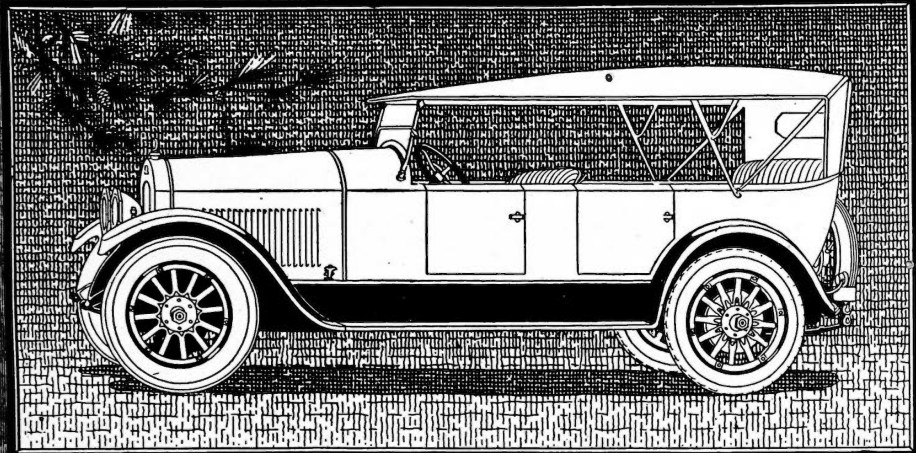
En esto se entera que otro hombre ha sido arrestado como el presunto Jean Valjean, el ex-convicto. Después de toda una noche de lucha con su conciencia, se decide abandonar su vida tranquila y se entrega a las autoridades. Al poco tiempo de haber ingresado en la cárcel logra fugarse.

Durante muchos años evadió la acción de la justicia. Adopta una muchachita, hija de una pobre mujer que fué su empleada. La muchachita se llama Cosette, que tiempo después se enamora de Mario, un joven leader revolucionario de París. A pesar de correr un gran riesgo su vida y la de dejar abandonada a su hija adoptiva, Jean se decide a ir a rescatar a Mario, cosa que logra, devolviendo la felicidad a Cosette.



Los últimos días de la Vida de Jean Valjean los termina en la más horrible tristeza y miseria. El lo ha sacrificado todo por Cosette y Mario. Un agradecimiento muy grande es lo único que le pueden ofrecer sus hijos adoptivos, pero le queda el consuelo de que está viendo la luz del día y que se ha convertido en un buen hombre.

Recordamos a nuestros lectores que será estrenada en "Campanor" en breve plazo.



Cole Aero-EIGHT

¿SABE USTED LO QUE ES?

Es un automóvil que tiene adaptados los principios de la construcción aérea y reúne por tanto sus cualidades de velocidad, ligereza, rápida aceleración y absoluta seguridad bajo todas circunstancias.

Viajar en un "Cole Aero-Eight" por la tierra es como viajar en aeroplano por los aires.

Compañía Nacional de Comercio

MARINA Y PRINCIPE.

TELEFONO A-2385

Siempre hay un rasgo del mañana en lo que Cole hace hoy,

AUTOMOVILISMO.



JOHN BOWERS, héroe de la Goldwyn, dice que ha guiado su Hudson Super Six 20.000 millas sin haber ido al hospital. Conste que esta hazaña ha sido ejecutada en carreteras americanas.

Cuando se concluyó de construir el gran stadium de la Universidad de Yale, toda la prensa de la gran nación americana criticó rudamente las pretensiones de los ingenieros constructores de sentar en sus gradas a sesenta mil personas. para presenciar un encuentro deportivo entre los dos teams de amateurs.

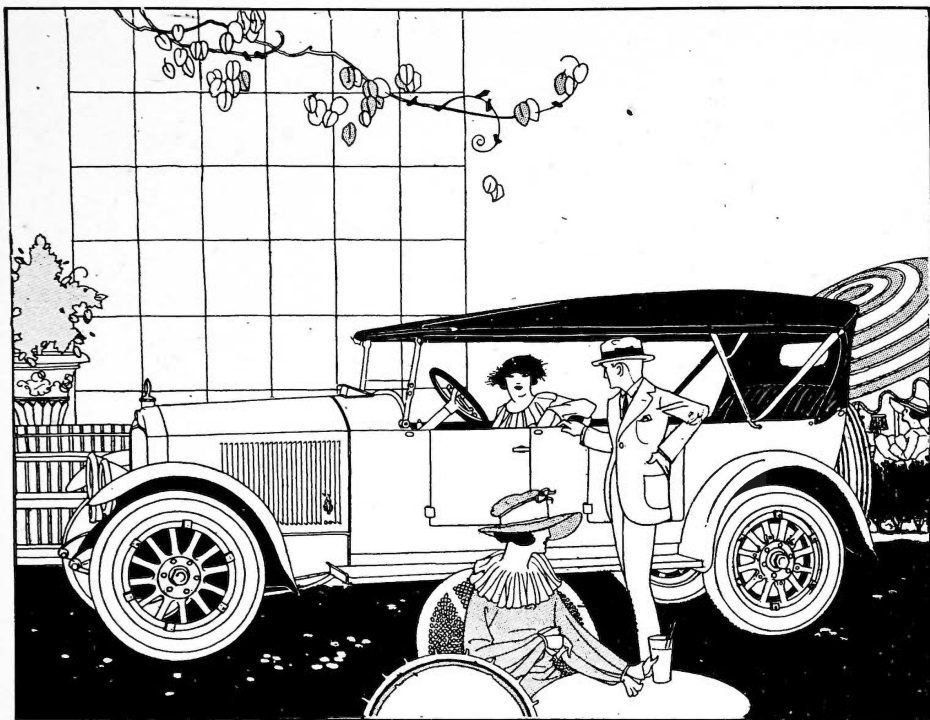
Y conste que no se criticaba la estabilidad de dicha stadium, sino lo difícil que era transportar en una o dos horas hasta dicho lugar las sesenta mil personas. El tiempo se encargó de dejar "bien" a la crítica, pero el tiempo también se ha encargado de dejar "bien" a los ingenieros que trazaron los planos y llevaron a cabo dicha colosal obra.

¿Desean saber por qué? Pues sencillamente porque en el pasado otoño, cuando se encontraron por primera vez en cuatro años, Jós rivales Yale and Princeton, hubo necesidad de acondicionar diez mil asientos más para dar cabida a otros tantos fanáticos; y, según la prensa, miles de personas fueron rechazadas por ser materialmente im-

posible permitir la entrada a un espectador más.

Bajo el punto de vista informativo, parece ser que esta noticia no tiene cabida en nuestra información de automóviles, pero ahora viene el santo, después de haber contado el milagro: el automóvil ha sido el único responsable de haberse podido llevar a efecto esa aglomeración de personas en tan corto tiempo; pues más del 60 por ciento de los concurrentes se trasladaron a Yale en sus carros. El Post Road, de New York, parecía una procesión interminable y cuentan los que le gustan inflar las noticias que cuando ya no se permitía entrar a una persona más, aun desfilaban por la Quinta Avenida los últimos autos de la procesión.

Entre la gente del "Four Hundred" es de buen tono ir a los juegos de foot ball en sus flamantes máquinas, habiendo abandonado el sistema antiguo de empujones en los carros de ferrocarril que casi le quitan las ganas al más entusiasta de presenciar juego alguno.



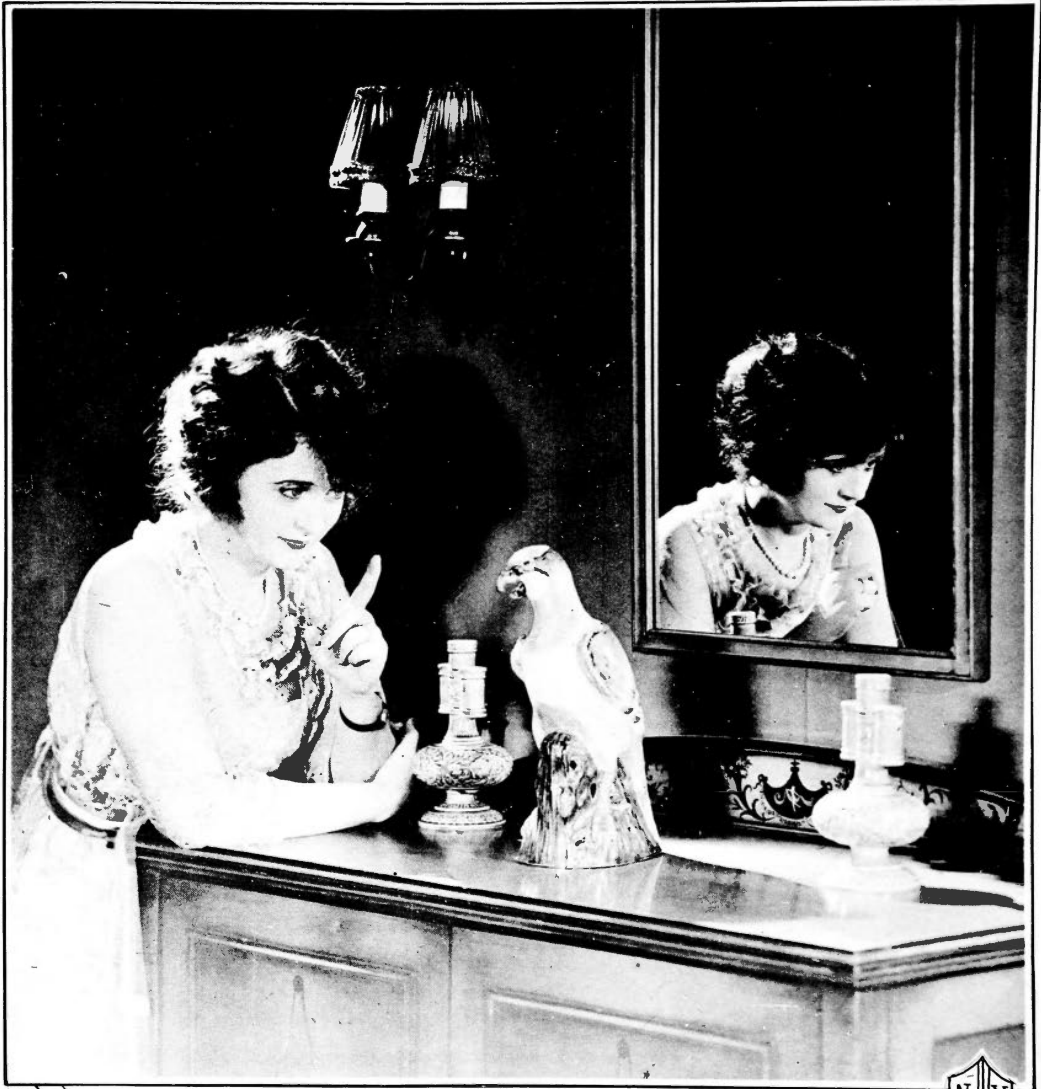
Pregúntele al dueño de un

National

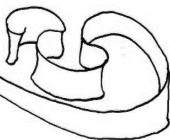
lo que él opina de su carro. El le dirá que nada en el mundo puede compararsele
en *Excelencia, Acabado y Confort.*

CHESTER E. ABBOTT
Agente Unico
Marina 36
Habana

Del Teatro Neoyorkino.



"Billie" Burke, que después de haber pasado tres años retirada de la escena, vuelve hoy por sus laureles, interpretando "La Mujer de César". Ha sido acogida con tal entusiasmo por el público, que los amantes del cine están sumamente tristes, pues tienen la casi seguridad de que no volverá a imprimir películas. Durante los tres años que estuvo retirada de la escena cumplió un contrato con la Paramount y dió al mundo un bello querubín que es el encanto de ella y de su esposo, Mr. Ziegfeld Jr. Como se ve, Billie Burke es toda una sajona, que no pierde su tiempo.



Fot Paramount.

LOS CAMIONES KELLY-SPRINGFIELD

EN LAS ESTEPAS DE SIBERÍA



REFLEXIONE UN MOMENTO

y dese cuenta de que si los camiones KELLY-SPRINGFIELD son empleados con éxito por el ejército ruso, que opera en las despobladas estepas de Siberia, mejor trabajarán aquí para su negocio.

En Siberia no hay apenas ferrocarriles. Sólo el camión KELLY-SPRINGFIELD fué la salvación y al adoptarlo, los jefes del ejército tuvieron presentes las enormes estepas nevadas y despobladas, sin carreteras trazadas ni talleres de reparación cercanos.

Pero esto no afectó al KELLY, que no necesita de la frecuente visita al taller.

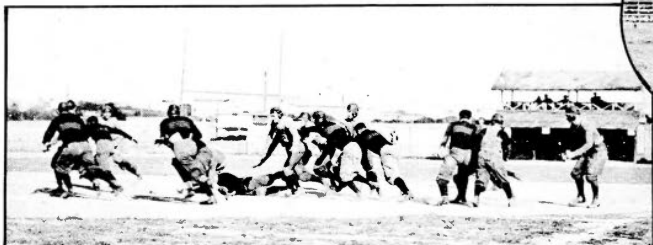
Compañía Nacional de Comercio

MARINA 12.—HABANA.—TEL. A-2385.

FOOT BALL EN NUESTRO PATIO



Damos varias vistas del encuentro de los "eleven" del Club Atlético de Cuba y la Universidad de Stetson. Bajo el punto de vista técnico se puede calificar dicho encuentro como "flojo", pues tanto los americanos, como los criollos, no nos demostraron nada absolutamente nuevo en tan varonil deporte. La táctica del Club Atlético de ir por el medio de la línea es bonita cuando se ejecuta contra líneas débiles, pero en contra de fuerzas equiparadas, resulta monótono y aburrido. Los americanos trataron de hacer un juego movido en la segunda parte, pero fracasó por dos mofas de uno de sus mejores jugadores. Nosotros opinamos que foot ball bueno es necesario verlo entre gente del patio exclusivamente. Ya es historia vieja que después de un viaje y de llegar a una ciudad "mojada" al otro día los resultados son desastrosos. Hasta el año que viene.





Fot. William Fox.

GLADYS BROCKWELL

autora del song de la página de enfrente, observa con timidez el efecto que causa su obra.



Tres vivas a la muchacha del Dia

DEDICADA A USTEDES, MI PUBLICO.

Música y letra de Gladys Brockwell, estrella de la Liberty Film Co., a quien debemos el honor de publicar esta bella composición musical.

Moderato.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a forte (f) dynamic.

Musical notation for the first vocal line, a single staff in treble clef, 2/4 time, with lyrics underneath.

When our grand - sires fought for their free - - dom, The girls were as brave as to -
 When our flag is raised high o'er the house - - tops, When the whis - ties are screech - ing their

Musical notation for the piano accompaniment of the first vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The dynamic is marked mezzo-forte (mf).

Musical notation for the second vocal line, a single staff in treble clef, 2/4 time, with lyrics underneath.

day _____ They bat - tled with heart - ache and hun - - ger Their
 fear _____ When the Ar - my and Na - vy as - sem - - ble The

Musical notation for the piano accompaniment of the second vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time.

Musical notation for the third vocal line, a single staff in treble clef, 2/4 time, with lyrics underneath.

du - ty to wait and to pray. _____ A - round the camp fires gleam - ing
 girl of to - day will ap - pear. _____ Not a - lone with the dy - ing

Musical notation for the piano accompaniment of the third vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time.



En esta página, Gladys sonríe segura de su éxito. ¡Nadie pasa a la segunda página si no le agrada la primera!

'Mid the shriek-ing of shot and the shell _____ Each sol - dier was the
 But right in the midst of the fray _____ Where - ev - er the

ten - der - ly dream - ing, Of some - body's tear - ful fare - well. _____
 bul - lets are fly - ing, The maid at Arms of to - day. _____

BUGLE.

CHORUS.

Oh, ma - ny a bat - tle has pros - pered - Ma - ny a day has been saved _____
 Oh, ma - ny a bat - tle will pros - per - Ma - ny a day will be saved _____

mf

Three Cheers for the Girl of To-day.



Witzel
L.A.

Fot. Witze, L.A.

Y héla aquí contemplando las flores que tú, cara lectora, le envías en señal de admiración y simpatía.



Ma - ny a death has been sweet - ened - Ma - ny a dan - ger braved
 Ma - ny a death will be sweet - ened - Ma - ny - a dan - ger braved

By the dream of wife, moth - er or sweet - heart wait - ing at home, staunch and
 By the sight of some staunch lit - tle sweet - heart brave as her lov - er in

true blue But to - day it's three cheers for the girl with out fears, Who can
 For to - day it's three cheers for the girl with out fears, Who can

fight for the Red, White and Blue.
 fight for the Red, White and Blue.

Three Cheers for the Girl of To-day.

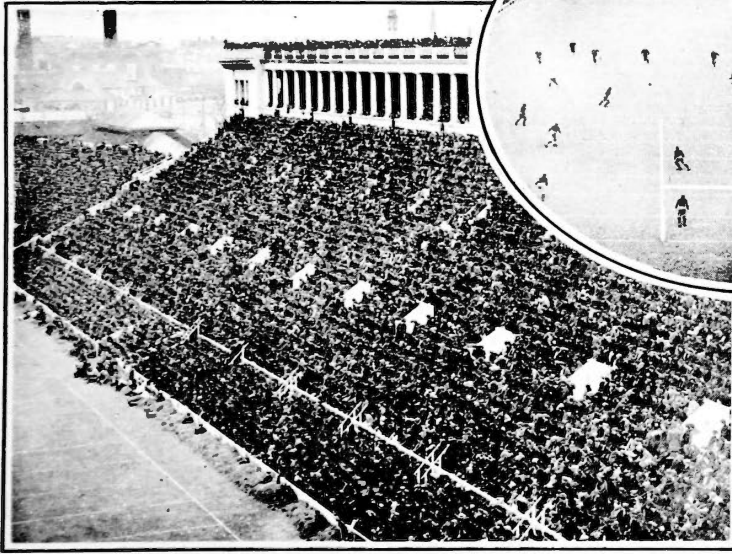
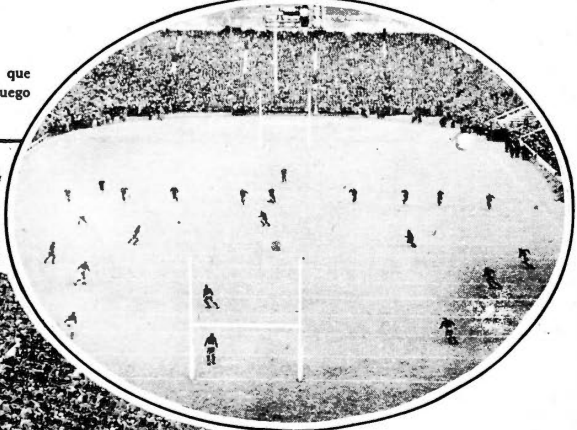
NOTAS DE FOOT BALL



Gen. Peyton C. March; Mr. Baker, secretario de la Guerra; Gen. Pershing; Mr. Daniels, secretario de la Armada y Franklyn D. Roosevelt, subsecretario, que presenciaron el juego de la marina y el ejército, celebrado en Polo Grounds.

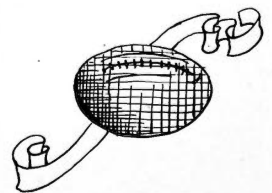


Jugada interesante durante el segundo período del juego en que Yale hizo lo imposible por anotar algo, pero fué anulado por el juego limpio de los muchachos noveles de Harvard.



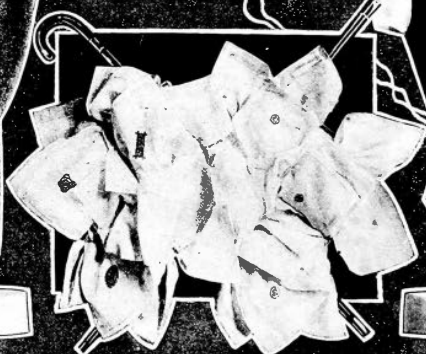
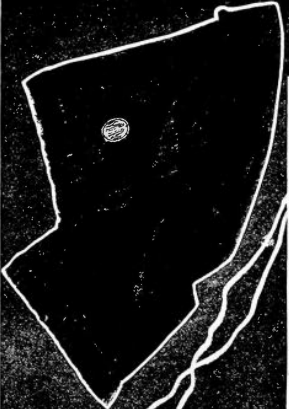
Concurrencia de más de 50.000 personas que presenciaron la derrota de Yale a manos de los de Harvard, con el score de 10 a 3.

Otra jugada interesante casi al finalizar el juego.



(Fot. International Film Service).

• Créalo usted, joven:
 Donde hay más, se elige mejor.
 He aquí por qué los señores "bien"
 lo compran todo en nuestro Depar-
 tamento de caballeros.

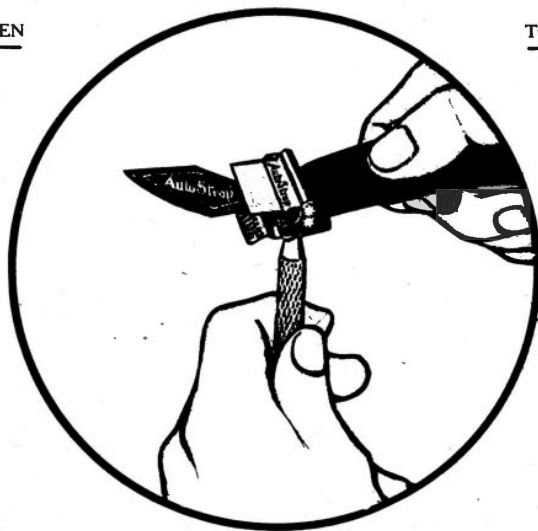


REGALAMOS SIETE NAVAJAS "AUTOSTROP"

LA UNICA PROVISTA DE ASENTADOR AUTOMATICO SIN
NECESIDAD DE QUITAR LA HOJA

DE VENTA EN

TODAS PARTES



Digan lo que digan, todo filo debe ser asentado antes de usarse.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO DAREMOS DETALLES DE
COMO OBTENER GRATIS LA MEJOR NAVAJA DE SEGURIDAD



DEL CINE... Y DE OTRAS COSAS...

Por PEDRO P. CHAVEZ



ARIAS personas,—amigas unás, lectoras otras,— se nos han acercado preguntándonos cuál es, a nuestro juicio, el mejor artista de la pantalla.

Verdaderamente, este es un fallo difícil de emitir, si se quiere ser imparcial y exacto. Con los intérpretes del cine sucede lo mismo que con los automóviles: Hay muchos buenos y en cada categoría sobresale uno como el mejor de su grupo.

El teatro se divide en varios géneros, casi todos muy difíciles; y como haga ahora ningún actor ha logrado dominar a la perfección todos esos géneros, sino que cada uno cultiva éste o aquél, según su temperamento, es por lo que no es fácil señalar el mejor de todos.

Hay, desde luego, algunos géneros más difíciles que otros; pero, ¿quién puede señalar el más difícil entre el cómico y el dramático sin que lo haga de acuerdo con sus simpatías o temperamento?

El cómico está expuesto, a cada momento, a degenerar en pasado, y el dramático en ridículo, en atención a que,—según la sabiduría popular,—"todos los extremos se tocan".

Pero volvamos al cine y sus estrellas. Tenemos, en lo dramático, grandés estrellas entre las que no es nada fácil indicar la que más brilla. Frank Keenan, William Hart, Dorothy Phillips, son grandes exponentes de ese arte estupendo que penetra y llega a lo más hondo de las almas menos sensibles.

Theda Bara es otra estrella que podríamos agregar a la constelación antes citada; pero como ella dentro del drama cultiva la parte más pasional, es por que la ponemos en párrafo aparte.

En lo cómico es todavía más difícil señalar el mejor.

Max Linder, Charles Chaplin, Harold Lloyd y Fatty Arbuckle, se disputan, con extraordinarios méritos cada uno, la supremacía en esta rama del teatro.

Max Linder ha decaído algo; ya no trabaja con su antiguo entusiasmo. Por lo regular, sólo interpreta obras escritas por él, y éstas no son del mejor argumento. Sin embargo... todavía le queda la "tonada".

Chaplin aun no ha dado todo lo que él puede dar. fijémonos en que cada año nos sorprende con algún nuevo gesto, y poco a poco va perdiendo la costumbre de repetir dos o más veces una misma escena. Esto desmejoraba grandemente su labor. También se ven ya en sus películas algunas escenas en las que él no toma parte. Antes él estaba en todas, y esto, muchas veces, resultaba "cargante".

Entre Chaplin y Max, no sabríamos con cuál quedarnos. Hay muchos artistas de cine que, sin ser decididamente cómicos ni dramáticos, desempeñan bien sus papeles en las obras en que toman parte. No es posible estudiarlos a todos; son muchos.

Entre el grupo de lo mejorcito, es decir, entre los Keenan, los Chaplin, Hart, William Farnum, Eddie Polo, Tom Mix, Dorothy Phillips, Dorothy Dalton, Theda Bara, Mary Pickford, Edith Roberts, etc., indudablemente hay uno que es el mejor; pero, ¿quién puede señalarlo?

¿Y dónde dejamos a la Bertini, la Jacobini, la Menichelli, a Serena, Waldemar Psilander y otros artistas de muy bien ganada fama como buenos?

Y qué diremos de Priscilla Dean, Douglas Fairbanks, William Duncan, Pearl White, Margarita Clark, Elsie Ferguson...? Decididamente, no sabemos cuál es el mejor.

* * *

Los "expertos" en asuntos beisboleros están de malas. Fallaron desastrosamente en la pasada serie mundial y en nuestro actual champion no han estado nada afortunados. Creyeron al Almendares un team incapaz de hacer buen papel frente a Habana, y ha resultado todo lo contrario; los "alacranes" han obtenido seis victorias consecutivas contra los rojos y los carmelitas.

A propósito de los carmelitas: ¿por qué no gana un team tan sumamente championable como éste? ¿Será porque el color chocolate le trae reminiscencias del fenecido "Fe"? Junto con el nombre debieron haberle cambiado el color, aunque creemos que el "América" necesita algo más que cambiar el color de su uniforme...

¿Necesita players? ¿No los hay en el país?
En México hay actualmente algunos buenos jugadores cubanos...

* * *

Según noticias llegadas del Norte, la Bertini ha firmado contrato con una casa americana, y Max Linder se encuentra en New York.

Vendrán en busca de la mejor producción o del mejor "producto"?
Hay opiniones...

* * *

Al terminar las presentes notas me he enterado, con alegría de "fanático", de que el "América" se ha reforzado con algunos players llegados de México.
Algo es algo.

* * *

Pepe Massaguer, el simpático "Joe", me ha calificado de "almenarista rabioso", porque dije, en anterior trabajo, que Méndez fué "el mejor" pitcher cubano de todos los tiempos...

No sé si Pepe anda acertado en eso de suponerme "almenarista rabioso" o si estoy yo muy en lo cierto al creer que Méndez fué "el mejor" pitcher. Para salir de dudas en ambas cosas diré que, aunque "todo" lo azul me gusta, no "todo" lo azul "me priva" y en cuanto a lo de Méndez, véase lo que dice "El Recluta" en su artículo de este número de CARTELES. Habla, especialmente, de Adolfo Luján y cita otros grandes pitchers del pasado y del presente, y... hasta del futuro; pero cuando llega a Méndez, dice: "... y sobre todos Méndez, el incommensurable Méndez..." etc.

¿Será "El Recluta" almenarista también?

VOLVEMOS AL PARAISO

De los principales centros de modas de New York, ha recibido CARTELES esta información, que garantiza. El costo de las ropas de las mujeres ha de sufrir una notable rebaja en el futuro, debido a la poca ropa que se usará, según el decir de los agentes compradores americanos que acaban de llegar procedentes de París.

Las últimas modas que Francia mandará a América, son éstas: Las medias, eliminadas...

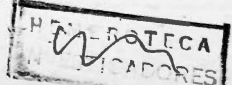
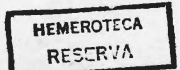
Las sayas, muy cortas, más cortas de lo que están en la actualidad.

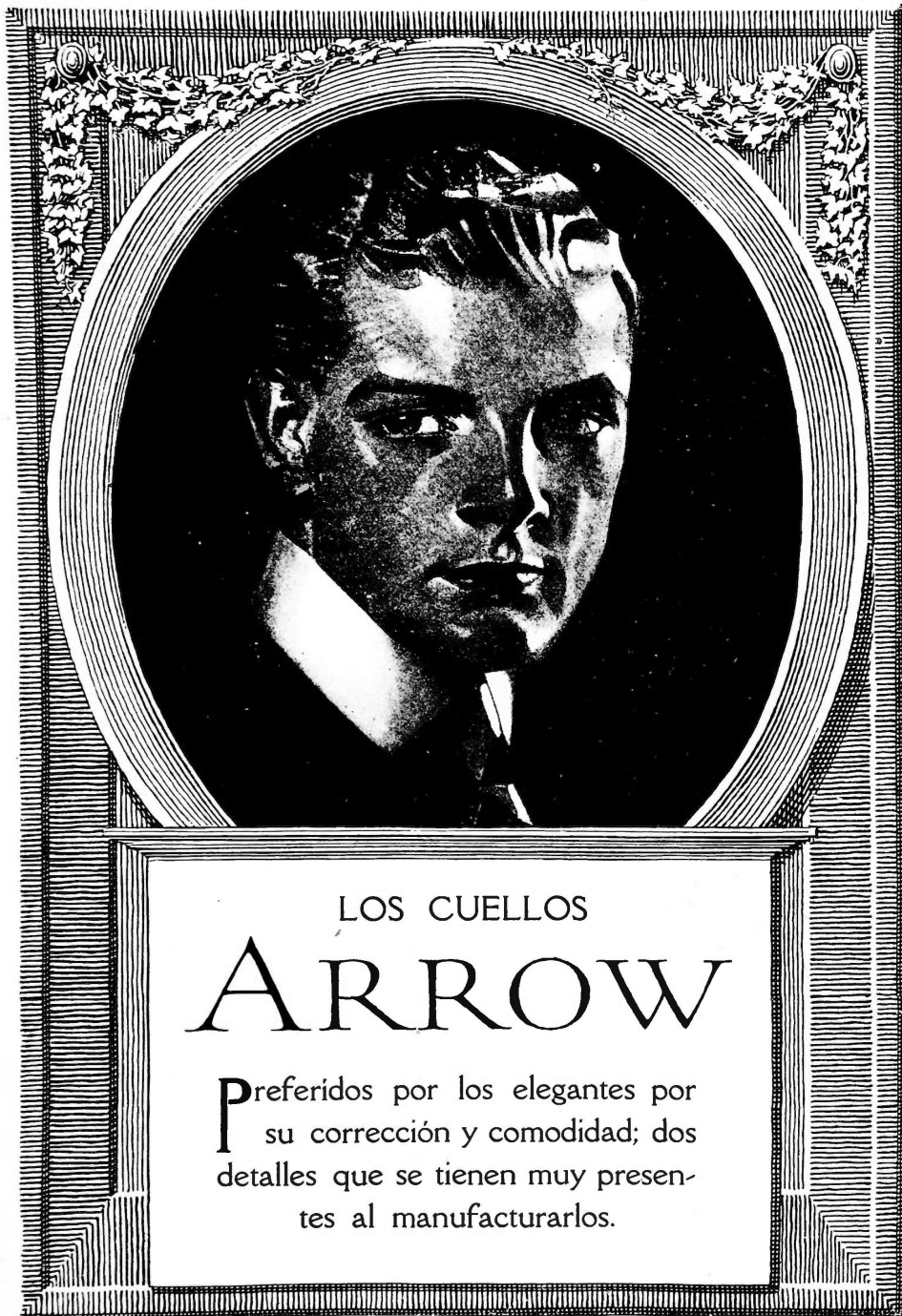
Las mangas, como las medias, eliminadas por ser realmente innecesarias.

Y en vez de zapatos, sandalias.

* * *

Andando el tiempo, esas nuevas modas llegarán a la Habana, y si "pegan" aquí, (no debemos dudarlo) estarán de arriba los que conjugan el verbo "rascabuhear" y nuestros amigos de "El Encanto" estudiando la venta de hojas de higo, para no tener que cerrar definitivamente.





LOS CUELLOS

ARROW

Preferidos por los elegantes por su corrección y comodidad; dos detalles que se tienen muy presentes al manufacturarlos.

LA CAZA DE LA ZORRA



DISCUTIENDO LOS PRECIOS DE VENTA



UNA VICTIMA DEL HAMBRE



ELIGIENDO DONDE PEGARLE EL TIRO

Damos aquí varias interesantes vistas de las vicisitudes que pasan las pobres zorras para luego convertirse en valiosas pieles que son pagadas por nuestras bellas pasantitas, sin saber ni cuándo ni de dónde han salido esos ejemplares

LA REINA DE LAS PIELS

(Fot. International Film Service)



P I M I E N T A

POR FUFIRI

¡Año nuevo, vida nueva!

Este viejo refrán está ya caminando en el V. T. C. Donde se celebraron las elecciones entre música, ágape y algazara.

Y donde, por unanimidad franca, vuelve Franca a ocupar la presidencia de tan prestigiosa sociedad.

Elección acertada.

Y esperada.

Porque era de las de "clavo pasado".

* * *

Esa designación de los vedadistas, es lo menos que ellos podían hacer.

Lo "más" corre a cargo del nuevo presidente.

Ya que dada su capacidad sportiva y su entusiasmo, por todo lo que sea sport, pronto veremos salir al V. T. C. de la modorra en que, según dicen, yace...

* * *

Y, hablando del V. T. C., me voy de Basket.

El campeonato intersociedades que organizó el Tennis, marcha viento en popa a toda vela.

Pero como son muchos los invitados al "figurao", se ha tenido que hacer la cosa por el sistema de "eliminación".

Y en eso están: tratando de eliminarse unos a otros.

Pareciendo hasta ahora como candidatos probables al honor de "correrse", los señores del Social Sport Club, Y. M. C. A., y Deportivo.

Pero, ¿es que dije "probables"?

Pues con el permiso de ustedes voy a corregir... la frase:

¡Seguros!

* * *

Eliminados los antes citados, quedarán en la brega el C. A. C., digo el H. Y. C., V. T. C., La Salle, y Dependientes.

Y de éstos, el más indicado para adjudicarse el campeonato, parece serlo el C. A. C., digo el H. Y. C.

¿Han notado ustedes que me obstino en confundir al H. Y. C. con el Atlético?

Y todo, porque se parecen tanto los jugadores de ambos...

Ni que fuesen los mismos!...

El campeonato de Base Ball viboreño se desenvuelve en medio del mayor interés reciproco.

Y el Fortuna—¡el pobre!—va a la cola de la cabalgata.

Qué bien dijo aquel que dijo: no siempre al valor acompaña la fortuna!

* * *

Eso le ocurre al Fortuna por espigar en campo ajeno.

Porque ya sabemos que su fuerte es el Balón Pie.

O los Sonder Class.

En el que son champions sin haber derrotado al Ellen.

Que es el coco!

* * *

Así se escribe la historia.

El Deportivo de Cuba celebra unas carreras periódicas.

Y porque "convida" a ocho o diez corredores, y ganan siempre los titulados Elefantes Blancos, ya son esos paquidermos los "fúfiris" del track.

Esa es su opinión de convencidos.

Que nosotros respetamos.

Pero sustentamos otra.

* * *

A los militares se les alienta para que formen un buen team de atletas.

Hace mucho tiempo que debieron haberlo formado.

Pero como nunca es tarde si la dicha es buena, fórmennlo en buena hora.

Practicando el sport para el sport.

Y no para el "figurao".

Porque eso no lo tapa la corbata.

* * *

El C. A. C., editará un Magazine Sportivo.

¡Caray!

¿Qué bicho les habrá picado a los alegres anaranjados?

En fin, termino diciendo como empecé:

Año nuevo, vida nueva.

FILOSOFIAS DE VIRULILLA

A una mujer le preocupan más las plumas de este mundo que las alas en el otro.

* * *

Muchos hombres que se casan por negocio, se encuentran con que hay matrimonios que tienen más pérdidas que ganancias.

* * *

Por regla general, cuando un hombre es tan viejo como luce, ya no entra en el grupo de los juveniles.

* * *

¿Por qué será que los relojes andan tan despacio en las iglesias?

* * *

El mejor modo de conservar sus amistades es no comiendo cebollas el día de recibo.

* * *

Las oportunidades no se encuentran contemplando el reloj.

* * *

Las mujeres pueden ver mejor la pintura en las caras de otras mujeres que en sus espejos.

* * *

Yo ignoro muchas cosas, pero me sé de memoria que siempre hay una bala en la pistola que "dicen está descargada".

* * *

En los matrimonios en que la mujer tiene siempre dominado el tanto, como Yrigoyen, hay que ver al marido "pararse bonito" y dar órdenes y levantar la voz, cuando la señora ha salido a las tiendas.

* * *

Una niña de quince no va a dejar para mañana el colorete que puede darse hoy.

* * *

Algunas señoras se sorprenderían de ver lo cariñoso que son sus maridos... con otras mujeres.

* * *

Así están las cosas... El reniega de su suerte por el tiempo que pierde en la barbería mientras le arreglan el bigote. Ella llora de rabia tratando de acabar con el suyo, que insiste en hacerse visible.

* * *

El dinero, viéndolo bien, nos hace pasar malos ratos. Si usted lo presta, es un bobo. Si lo niega, un avaro. Si lo malgasta, un imbécil y si no deja que le dé el sol un mezquino.

* * *

Si te encuentras con la mujer de tu amigo en el Cine, no olvides que otro día él puede encontrarse con la tuya. Y déjate guiar por tu instinto de defensa propia.

¿SERA POSIBLE...?

El otro día se presentó en la ventanilla de "Anuncios" de *El Mundo*, un señor. El manager del departamento, Sr. Tovar, que estaba de turno, le preguntó qué podía hacer por él.

—Quiero poner este anuncio: "ALQUILO, en la calle tal, número tal, una casa con cuatro cuartos, patios, baños, servicios, portal, etc. etc. en cuarenta pesos, y sin regalías".

Tovar, después de leer el anuncio, le preguntó al anunciante:

—¿Usted quiere este anuncio en "Alquileres" o en "Ciencias Ocultas"...?



White Rock

(Roca Blanca)

LA MEJOR AGUA DE MESA

La de mayor pureza.

Embotellada en el famoso Manantial de

Waukesha, Wis

U. S. A.

UNICOS IMPORTADORES:

Marquette y Rocaberti

AGUIAR 136

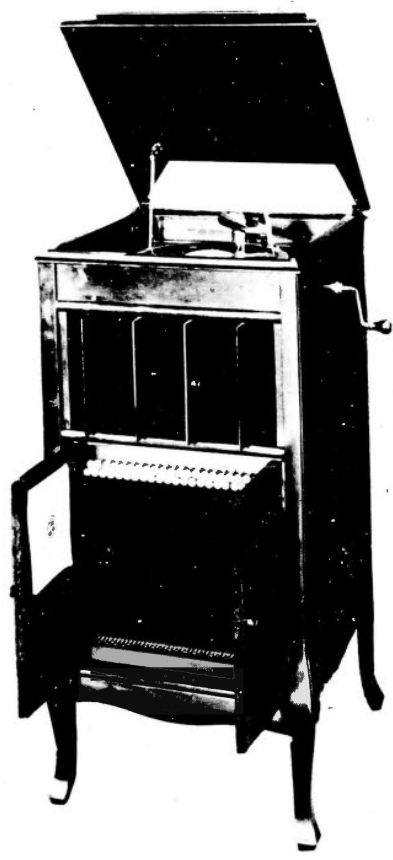
HABANA



En este año nuevo deseamos a usted todo género de felicidades, o lo que es lo mismo: 365 días de alumbrarse con electricidad y cocinar con gas.

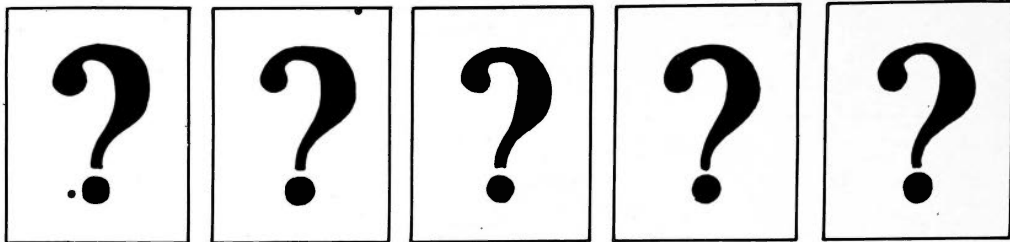
ESTA GRAFONOLA "COLUMBIA"

ES PARA USTED DEBIDO A LA CORTESIA DE LA EMPRESA
DE "CARTELES" Y LA CASA FRANK ROBINS CO.



CREEMOS QUE A USTED LE INTERESA LEER DETENIDA-
MENTE LOS DETALLES QUE DAMOS DEL CONCURSO EN
LA PLANA DE ENFRENTE

NO DUDAMOS QUE USTED ACEPTARIA ESTA PRECIOSA GRAFONOLA COMO UN REGALO, PERO COMO SERIA IMPOSIBLE COMPLACER A TODOS, LE ROGAMOS MANDE SU CUPON PARA VER SI ACIERTA CON LAS ESTRELLAS QUE OCUPARAN ESTOS CUADRITOS VACIOS:



Este concurso consiste en aceptar los cinco nombres de los ac-artistas que ocuparán estos marcos vacíos.

De los treinta nombres seleccionados, un notario dará fe del sorteo de las cinco primeras estrellas que salgan, y la persona cuya selección coincida con la del sorteo, será premiada con la grafonola "Columbia".

Este acto se verificará, debidamente anunciado, en el popular

teatro "Fausto", a presencia de todos los que deseen asistir. La entrada será GRATIS terminando el sorteo con un atractivo programa, donde cooperarán Dorothy Dalton, Tom Mix y la popular orquesta de "Fausto".

Cada persona tendrá derecho a mandar cuantos cupones desee. Haga ahora su selección, poniendo la cruz a cinco de los treinta artistas escogidos.

Yo, _____

Vecino de _____

en la ciudad de _____

creo que me ayudarán a obtener la grafonola: _____

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1.—BILL HART, Caribbean Film Co. | <input type="checkbox"/> 16.—PRISCILLA DEAN, Universal Film Mfg. Co. |
| <input type="checkbox"/> 2.—JEWELL CARMEN, Liberty Film Co. | <input type="checkbox"/> 17.—TOM MIX, Liberty Film Co. |
| <input type="checkbox"/> 3.—EDDIE POLO, Universal Film Mfg. Co. | <input type="checkbox"/> 18.—BEVERLY BAYNE, Cuban Medal Film Co. |
| <input type="checkbox"/> 4.—CONSTANCE TALMADGE, Caribbean Film | <input type="checkbox"/> 19.—MARY PICKFORD, Caribbean Film Co. |
| <input type="checkbox"/> 5.—KATHELEN O'CONNOR, Universal Film | <input type="checkbox"/> 20.—GLADYS BROCKWELL, Liberty Film Co. |
| <input type="checkbox"/> 6.—ELSIE JANIS, Selznick Pictures Corporation. | <input type="checkbox"/> 21.—WILLIAM FARNUM, Liberty Film Co. |
| <input type="checkbox"/> 7.—TOM MOORE, Cuban Medal Film Co. | <input type="checkbox"/> 22.—MARY MAC LAREN, Universal Film Mfg. |
| <input type="checkbox"/> 8.—THEDA BARA, Liberty Film Co. | <input type="checkbox"/> 23.—DOUGLAS FAIRBANKS, Caribbean Film Co. |
| <input type="checkbox"/> 9.—MONROE SALISBURY, Universal Film Mfg. | <input type="checkbox"/> 24.—ALBERT RAY, Liberty Film Co. |
| <input type="checkbox"/> 10.—MABEL NORMAND, Cuban Medal Film Co. | <input type="checkbox"/> 25.—MAY ALLISON, Cuban Medal Film Co. |
| <input type="checkbox"/> 11.—GEO. WALSH, Liberty Film Co. | <input type="checkbox"/> 26.—GERALDINE FARRAR, Cuban Medal Film. |
| <input type="checkbox"/> 12.—DOROTHY DALTON, Caribbean Film Co. | <input type="checkbox"/> 27.—WALLACE REID, Caribbean Film Co. |
| <input type="checkbox"/> 13.—CHAS. RAY, Caribbean Film Co. | <input type="checkbox"/> 28.—MADLAINE TRAVERSE, Liberty Film Co. |
| <input type="checkbox"/> 14.—NORMA TALMADGE, Caribbean Film Co. | <input type="checkbox"/> 29.—MADGE KENNEDY, Cuban Medal Film Co. |
| <input type="checkbox"/> 15.—GLORIA SWANSON, Caribbean Film Co. | <input type="checkbox"/> 30.—ELAINE HAMMERSTEIN, Selznick Pictures |

NOTICIAS DE PELICULANDIA

DOROTHY DALTON ha conquistado un gran triunfo a su vuelta a la escena con "Aphrodite". No sabemos si volverá a formar parte del grupo de artistas de la pantalla, aunque creemos que sí, pero aspirando a un gran sueldo. Es una suerte poder cambiar de profesión como se cambia de levita, y siempre en mejores condiciones.

* * *

DOUGLAS FAIRBANKS ha representado tan bien su película, próxima a estrenarse, "Trátalo Duro", que uno de sus artistas, Mr. Ernest Butterworth, le ha puesto un pleito por lesiones recibidas en la escena y reclama la enorme suma de \$100.000 por las veces que le hincharon los ojos.

* * *

GEORGE LOANE TUCKER ha sido la sensación del presente año en su maravillosa película "El Hombre Milagro". Se estima que esta película produzca la cantidad de \$3.000.000. Además les ha dado la alternativa a Betty Compton y Beatrice Joy y ha convertido en estrella de primera magnitud a Tom Meigham. Probablemente dentro de dos o tres años la veremos en la Habana. Así están las cosas y... basta.

* * *

TOM MIX se sorprendió grandemente al recibir una carta de una muchacha japonesa, ofreciéndosele como esclava. El se ha maravillado de sus cualidades conquistando corazones por medio de la pantalla y está pensando seriamente en convertirse en Mikado o en cosa algo parecida. ¡Tiene debilidad por las chinas!

* * *

MYRON SELZNICK ha comprado los derechos de una obra

titulada "Derechito a la tierra de los sinvergüenzas" o "Lo más cerca de la virtud". Como suena raro, ya veremos lo que veremos. Debe ser algo.

* * *

PEARL WHITE fué honrada recientemente con la visita del insigne escritor español don Vicente Blasco Ibáñez. Miss White le enseñó su coquetona finca y quedó tan agradecido don Vicente de las atenciones recibidas, que le dedicó su último libro. Pearl, queriendo corresponder a esa atención, le dedicó su propio libro que se llama "Esta soy yo", una especie de autobiografía. Lo más simpático de esto fué la hilaridad que promovió la dedicatoria a don Vicente, pues la bella artista puso lo siguiente: "Al mejor escritor del mundo, de la peor que existe".

* * *

GEORGE WALSH estuvo a punto de perecer hace poco. George y su compañía estaban tomando escenas para la película "El tiburón Rawley" en un pailebot en las costas de la Florida, cuando de súbito se fué a pique dicha embarcación. John Foley, el ayudante del director, fué rescatado de las olas, casi de milagro, por el director Anderson.

* * *

Y, para acabar, va un chiste malo:

Hijo:—Oye papá, ¿te gustó el tabaco que te di? Son de una marca muy conocida en plaza y por doscientos anillos que uno entregue, regalan un fonógrafo.

Padre:—Si yo me fumo doscientos tabacos de esos, lo que te tendrían que dar, en vez de un fonógrafo, sería un buen sarcófago para que me enterrases.

Huelgan los comentarios, pues basta decir que dichos tabacos son de...

SE ACABÓ EL CARBÓN



EN CADA CASA HACE FALTA UNA PLANCHA
"CONFORT"

CADA COMPRADOR HA RESULTADO EL MAS
GRANDE PROPAGANDISTA

20 HORAS DE TRABAJO CONTINUO POR SOLO
12 CENTAVOS

ECONOMIA,

LIMPIEZA

Y RAPIDEZ

SIN HUMO, OLOR, NI CENIZA.—LISTA EN 45 SE
GUNDOS. — SU ORDEN PARA PRUEBA NO RE-
PRESENTA UN COMPROMISO.—HAGALA HOY

F. SAN GERMAN
HOSPITAL 48.—TEL. A-6784.—HABANA

Pasado, Presente y Futuro

(Continuación de la pág. 28)

Pepillo Romero y Rosado y José Muñoz y sobre todos Méndez, el incommensurable Méndez, cuyo nombre jamás podrán olvidar los fans cubanos.

Tuero, de quien habremos de ocuparnos detenidamente en otra ocasión, Palmero, Acosta y otros, brillan hoy quizás con tanto fulgor como el propio Luque, y Andino, Junco, Cardendia y algunos más de los que figuran en teams que no pertenecen al base ball de altura tienen, también, como Esquivel, condiciones bastantes para esperar que puedan llegar, en un próximo futuro, a ser estrellas del box.

Hemos escogido a Luján, a Luque y a Esquivel, porque no sólo son los que pueden representar, con más propiedad, tres épocas distintas de nuestro base ball, sino porque, indudablemente, concurren en ellos circunstancias especiales que los presentan como los más resplandecientes astros de esos tres ciclos deportivos de nuestro país.

Luján fué el precursor, el único durante mucho tiempo; Luque es el hombre del día y Esquivel parece ser, por ahora, la esperanza del "mañana".

Cualquiera de los tres brinda, por sí sólo, tema suficiente para un artículo.

Cualquiera de los tres tiene historia suficiente para que CARTELES honre sus columnas narrándola a sus lectores.

Los tres juntos constituyen el más claro exponente del calibre de los baseboleros cubanos en tres épocas distintas y en el más importante de los departamentos del base ball.

Luján, Luque y Esquivel.

Uno que fué, uno que es y otro... que será si él lo quiere.

Tres lanzadores para los cuales el "arte de lanzar pelotas" no ha tenido secretos.

Tres "soles" del base ball cubano a los que CARTELES saluda con el mayor cariño y a los que los fanáticos de ayer, de hoy y de mañana habrán de recordar siempre con la más respetuosa admiración por los ratos de placer inefable que con su actuación les habrá proporcionado.

UNA EXCURSION RAPIDA POR LOS DOMINIOS DEL EMPERADOR

(Continuación de la pág. 31)

sea, siquiera, lo que se llama un buen umpire; pero entre todas sus deficiencias, entre todos sus defectos, el más saliente es, a mi juicio, su falta de energía. Que fuera Valentín un poco más firme, que empleara sin contemplaciones el guantelete de hierro, y verían ustedes cómo no dirían de él las perreñas que dicen.

En este mundo traidor el que se presta a servir de cabeza de turco, el que sufre y aguanta más de lo que un hombre debe sufrir y aguantar, está perdido sin remedio.

Sobre todo, si tiene la desgracia de ser umpire de base ball.

LOS TIEMPOS CAMBIAN

En el año 1620 los padres peregrinos emigraban de Inglaterra rumbo a los Estados Unidos, en busca de libertad. En 1920, los descendientes de aquellos peregrinos, salen de los Estados Secos, es decir, de los Unidos de América, buscando libertad en las playas inglesas.

Y los que quieren hacer un viaje corto, cómodo y menos costoso, vienen a la Habana por la vía de Key West.



COMMUNITY PLATE

LA dama de mas refinado gusto, de mas caprichoso sentir, siempre escoje cubiertos de la COMMUNITY PLATE para su mesa. Sabe que por su belleza, cautivan, por su diseño, convencen, por su calidad se admiran y por su larga duracion, a mas de provechosa, son económicos.

SE GARANTIZAN FOR 50 AÑOS LA VIDA DE UNA GENERACION

ONEIDA COMMUNITY, Ltd. ONEIDA, N. Y. Nos tambien los fabricantes del famoso Par Plate, garantizado por 10 años.

Agents exclusivos, KATES HNOS. Apartado 158, Habana. Se vende en los mejores establecimientos de la Republica.

MADE IN LOUISIANA MADE IN GEORGIA



JABON DE HIEL DE VACA

CRUSELLAS Y CIA.

FABRICANTES

SUAVIZA EL CUTIS, LO PERFUMA.

SE VENDE EN TODAS PARTES Y EN EL

SALON CRUSELLAS

OBISPO 107

LA PRENSA AMERICANA

¡Qué mala suerte!

"Los temblores de tierra han matado cientos de personas en México, pero no encontramos los nombres de Villa ni de Carranza en las listas de las víctimas".—Columbus Record.

¡No saben divertirse!

"La elección de un presidente en Francia no parece ser tan divertido como lo es aquí en este país".—Indianapolis Star.

¿Qué es un cobarde?

"Un cobarde, según nuestra opinión, es un hombre de mediana edad, que sale corriendo al enfrentarse con la mujer que estuvo a punto de ser su esposa hace veinte años".—Dallas News.

Ayer y hoy.

"Luke McLuke dice que la muchacha de otros tiempos, que sabía cocinar bien, no tenía que salir a la calle como salen hoy, casi desnudas, para pescar un marido. Y nosotros hemos notado que el que buscaba una de esas cocineras domésticas, salía mejor que el que va hoy, en busca de una modernista, y tiene que dar mucho fototo a la puerta de su casa para que salga".—Wilmington News-Journal.

Anuncio llamativo.

En el semanario teatral americano, "The Billboard", que se publica en Chicago, apareció este anuncio, que ha sido muy comentado por los diarios de New York, Cincinnati y Chicago: "SE NECESITAN diez mujeres para Sur América. Deben tener dientes, pelo, etc. etc. Escribir a C. X. C o. The Billboard, Chicago".

* * *

Todo es posible en esta vida. Sin embargo, el que trata de matar el tiempo se encuentra con que éste tiene tantas vidas como un gato."—Philadelphia Record.

* * *

"El secreto del éxito consiste en hacer bien lo que uno sepa hacer, y no intentar lo que uno no sepa".—Philadelphia Bulletin.

* * *

"Una semana es tiempo suficiente para que una mujer le coja odio a un sombrero de sesenta pesos, del cual se enamoró en el momento de comprarlo".—Detroit Free Press.

* * *

"El hecho de que una muchacha no ame a su pretendiente no quiere decir que ella se moleste porque siga enamorándola".—Philadelphia Bulletin.

—"Smith, ¿por qué odias tanto a ese hombre?—preguntó Brown. —¿Qué ha ocurrido entre ustedes, se puede saber?"

—Lo presenté a mi mujer el otro día—respondió Smith—y el muy imbécil la miró con sorpresa y me dijo en su presencia: Yo creí que tu mujer era aquella con quien te ví el otro día en el parque...!—Cincinnati Enquirer.

¿EXISTE LA MODESTIA?

Aun cuando un hombre dice, con visible modestia, que no lo sabe todo, está orgulloso, para sí, de creerse que sabe hasta dónde el jején puso el huevo.—Luque McLuke.

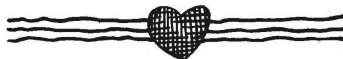
Cuando un hombre no habla con orgullo de lo mucho que sabe, se conforma con darse bombo por su modestia en no declarar francamente lo mucho que cree saber.—Canton (Ohio) News.

Los consumidores de modestia, por regla general, necesitan, como las representaciones teatrales, de buen público.—Virullilla.

DOS ATRACCIONES DE LA PELICULA "CADA MUJER"



VIOLET HEMING, es otra de las grandes celebridades de la escena que se ha pasado al arte mudo y que dicen sus amigos que tiene una sonrisa tan angelical y poco común entre las personas que se ven obligadas constantemente a la sonrisa falsa de la escena. Ella es la que encarna el papel de protagonista en la película próxima a estrenarse "Cada Mujer".



BEBE DANIELS, que encarna uno de los principales papeles en la espectacular película "Cada Mujer". Esta bella artista tiene el mirar enigmático de esas mujeres que son un misterio, pero al mismo tiempo dicen sus muchísimos admiradores, que esos grandes ojazos son capaces de volver loco a cualquiera.

Fot. Paramount.



ENTRE LUCENA Y MARQUES GONZALEZ

(Continuación de la pág. 14)

—¿Y qué tenemos con esto?—preguntó amoscado un directivo.
 —Pues tenemos—repuso Higinio, intransigente como siempre en cuestiones literarias,—tenemos, mi respetable señor, que en la segunda parte del tal cartelito se ha cometido una irritante barbaridad gramatical; porque no debe escribirse: *El hecho de pagar una localidad no exime a ninguna persona de mostrarse bien educada, sino no exime a ninguna persona DEL DEBER, o DE LA OBLIGACION*, etc. ¿Estamos? Además (y esto sí que es insufrible) junto a la alabarda que hay pintada en la susodicha pared lateral, a la vera del cuadro 7, han escrito:

Primera pasa, vuelta.
Segunda Iden, falta.

Ustedes, mis respetables amigos, saben perfectamente, que *Idem* se escribe con *eme* y no con *ene*. Que se maltrate el castellano, que es una lengua viva, pase; pero no hay derecho para hacer lo mismo con una lengua muerta, como el latín. Tales desatinos son indignos del buen nombre de nuestro frontón.

Una vez que el ilustre delantero abandonó el salón, saludado con una tempestad de aplausos, los señores de la Directiva, por indicación de Mr. Dream, hicieron subir a Cazalis Mayor.

—Richard,—le dijo el multimillonario—¿tiene usted algo que exponer?

—Yes, Sir,—contestó *Esquepe-Hierro* con su habitual modestia y haciendo alarde de esa hombría de bien que distingue a los marquisnes. Tengo que llamar la respetable atención de ustedes acerca de un hecho insólito, absurdo, de una incomprensible anomalía con lo que, a fuer de hombre honrado, no puedo estar conforme. Me refiero, insignes ciudadanos, a la martingala de los cuadros cortos y no reglamentarios. Porque es preciso que ustedes sepan, que los diez y siete cuadros en que está dividida la cancha de nuestro frontón no tienen un mismo tamaño. Los siete primeros se ajustan a la medida que mandan los cánones de la pelota vasca; pero del siete en adelante son más pequeños (mucho más pequeños) y esto, como fácilmente se comprenderá favorece en un veinte y cinco por ciento a los delanteros que se distinguen por el vigor de sus "saques", porque cuando yo—pongo por caso—saco del nueve y medio, estoy en realidad sacando del ocho y medio y tres cuartos, lo cual me da una ventaja indiscutible. ¿Me han comprendido ustedes?

Cuando Ricardo el Triturador se hubo retirado, Mr. Dream prosiguió desarrollando sus vastos planes de reforma.

De hoy más, los empleados de la cancha estarán obligados a uniformarse y no podrán presentarse en público, ni aun para barrer el asfalto, en mangas de camisa, sin afeitar y calzando mugrientas alpargatas.

Por último, el salón de los pelotaris no será, como lo ha sido hasta el presente, un cueva de trogloditas: será lo que debe ser, esto es: una habitación espaciosa, ventilada, que ofrezca todos los requisitos de comodidad e higiene a que tienen indiscutible derecho esos jóvenes atletas que, por lo mismo que son *los que producen*, merecen que se les trate bien... como está dispuesto a tratarlos Mr. Dream, quien, entre otras muchas cosas, se propone aumentarles el sueldo. Porque, como dice muy acertadamente el multimillonario de Yan-kilandia, es ridículo que un frontón como el de la Habana, donde la unidad monetaria es el centén, esos hombres (los más famosos pelotaris del mundo) disfruten de ridículos y mezquinos emolumentos que oscilan entre ochocientos y cuatrocientos pesos al mes. Opina Mr. Dream, que pelotaris de la clase de Navarrete, Eguluz, Iri-goyen, los hermanos Cazalis y otros no deben de ganar menos de mil quinientos pesos mensuales y que los de categoría más modesta no deben percibir menos de la mitad de esa suma.

Gracias a la generosidad y al espíritu verdaderamente sportivo del digno americano, esta deficiencia será subsanada, como se reparará, asimismo, la tremenda injusticia de retribuir a los taquilleros y otros empleados de la administración con salarios de sereno particular. En lo adelante, estos dignos funcionarios, sobre cuyos hombros pesan tantas y tan grandes responsabilidades, serán equipa-

rados, en punto asueldos, a sus colegas del Oriental Park, que ganan, como sabe todo el mundo, de cinco a quince pesos diarios.

En conclusión: propónese también Mr. Dream establecer para la venta de los boletos de la mutua el sistema de máquinas que se usa en el hipódromo y sustituir los horribles boletos que hasta hoy se han venido usando, y que más que boletos parecen recibos del Centro Gallego, por tickets pequeños de buena cartulina, como los que emplean en el *race track* de Marianao...

Y aquí llegaba Mr. Dream con su gran proyecto de reformas, cuando mi vecino, el de la cancha 49, me despertó.

—¿No le parece a usted bastante, amigo? Está usted durmiendo desde que concluyó el primer partido... hace hora y media. Va a empezar la primera quiniela.

Sobresaltado abrió los ojos; la música ratonera emboscada en el tendido del gallinero rebuznaba frenéticamente un danzón; el público aplaudía con entusiasmo... En el centro de la cancha bailaba Baracaldés...

Una entrevista a media noche

(Continuación de la pág. 18)

nematógrafo, esta es la primera vez que he tenido oportunidad de apreciar esta clase de trabajo. Las luces me cegaron y ese fué el motivo de haber sido inoportuna.

—Yo lo comprendí así—me dijo la estrella.—Por poquito hubiéramos podido ayudar algo más emocionante que nadie se esperaba.

—¿Usted se refiere a que por poco me arrolla su taxi?
 —Algo de eso, pues tal parece que las luces atraen a su bella figurita.

—Bueno, le diré, esas grandes luces hicieron el milagro. Yo estaba sumamente curiosa por saber lo que pasaba ahí, y clavando mis ojos en ese faro en medio de la obscuridad, me lancé como una loca sin pensar en las consecuencias.

El, sacando el reloj, miró la esfera en el preciso momento en que las dos manecillas se juntaban y como por encanto todas las grandes luces fueron apagadas.

Las doce y todo marcha bien, a excepción de que nos hallamos en la obscuridad, dijo la estrella. Todo el mundo ya ha terminado sus labores por hoy, añadió.

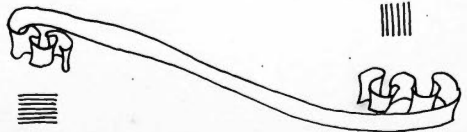
La voz del director se dejó oír ordenando a todo el mundo marchar a casita. Esto vino a facilitar el desenlace de la escena muda que se inició debido a la obscuridad reinante y lo avanzado de la hora y además por tener al idolo de muchas niñas tan cerca de mí.

Miré nuevamente hacia el campo de trigo y empecé a sentir angustias por tener que atravesarlo nuevamente. El se conoce que se dió cuenta de mis pensamientos, porque me preguntó:

—¿Me permitiría usted acompañarla a su casa?
 —Con mucho gusto—le contesté.

Saltamos a su carro y en dos minutos nos hallamos en frente de mi casa. Después de darle muchas gracias por su atención él me dió las buenas noches y desapareció calle abajo.

Yo ya he visto tomar una película a media noche. Ahora mis lectores se habrán podido dar cuenta por qué una señora tuvo una interview a altas horas de la noche con un caballero. Y a pesar de todos los tropiezos, los doy por bien servidos, por haber conocido a una de las más brillantes estrellas de la constelación "Paramount". La próxima vez que yo vea un punto luminoso tendré buen cuidado de mantenerme a "retaguardia".

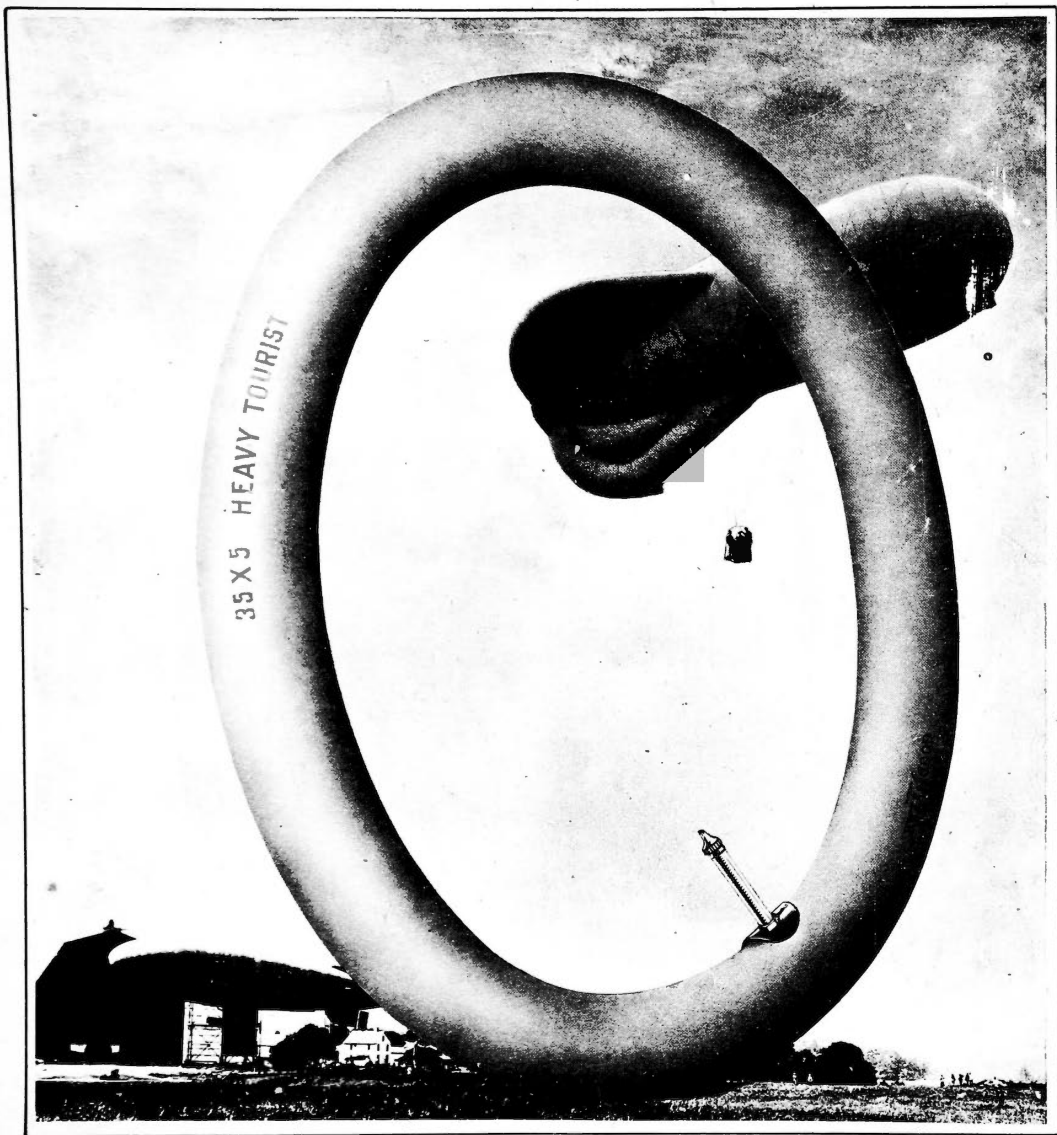


Apollinaris

LA REINA DE LAS AGUAS DE MESA
DE VENTA EN TODAS PARTES



ANUNCIOS
MEEVEN



Ambos son Goodyear: Fabricados según nuestro procedimiento de capa sobre capa

GOOD  YEAR

AMISTAD 96 - HABANA

INSTITUTO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA.
IMPRESORES.